TRES ARRIBOS EN LOS ULTIMOS DIAS

Volvieron Osvaldo Pacheco (páginas 6-7), Raquel Satragno y Libertad Lamarque (página 11).



Enlace, Noviazgo, Nacimiento y...

OLA DE DIVORCIOS EN LA FARANDULA



JORGE MARTINEZ CONFIRMO SU SEPARACION

Sobre el cierre mismo de esta edición, el modelo-actor-galán Jorge Martínez confirmó, telefónicamente, su separación de la modelo Graciela Gramajo (Inf. Pág. 9). Pero también habría una pequeña tormenta de verano en otra queridísima pareja joven: Antonio Grimau - Leonor Manso (Inf. Pág. 11).



EL SILENCIO ALGUNAS VECES TAMBIEN HABLA

El viernes, exactamente a las 15.30, nos encontramos con Martha González en un bar de la avenida San Juan. Hablamos de su trabajo en cine, también de televisión y de su futura labor en Mar del Plata. Pero acerca de su relación matrimonial hubo un silencio que dijo mucho, casi todo. (Página 5)



SI, ELLOS SE VAN A CASAR

Una de las gratas sorpresas de la semana fue el anuncio oficial de un casamiento: Enrique "Quique" Liporace y Betty Aquino nos invitaron para su boda el 23 de diciembre, a las 21. (Pág. 10)



ANA MARIA AMA A PINOCHO

La otra linda novedad la protagonizó Ana María Picchio, quien anunció oficialmente estar de novia con el cómico, ex interventor televisivo, Juan Carlos Mareco, Pinocho. Y dio detalles. (Pág. 3).



FACUNDO LLEGO AL MUNDO

. . .Y aunque esto fuera primicia absoluta de CRONICA hace ya varios días, recién el martes Gabriela Gilli y Rodolfo Bebán, confirmaron que la cigüeña les trajo a Facundo. (Página 4).

JULIO SOSA A DIEZ AÑOS DE SU FALLECIMIENTO

Información páginas 6 y 7

CON SORDI EN ITALIA Y

En primicia absoluta, el actor Alberto Sordi enfrentó a un periodista argentino y le confesó muchas cosas.

ROMA (De nuestro enviado especial, Roberto Rial). — Tal vez con un par de kilos de más, pero con muy buen smblante (no parecen pasar los años para él) y sumamente jovial (pese a las varias horas de trabajo que llevaba en la sala de montaje) encontramos a Alberto Sordi.

Quedó prendado de Buenos Aires y de Bariloche cuando nos visitó, y por eso nuestra condición de argentinos fue la "llave" que abrió la posibilidad de la entrevista en un momento en que el popular actor —por la tarea a se se halla abocado— rehúsa todo contacto periodístico.

Y de nuestro país fue de lo primero que nos habló: "La Argentina me fascinó, por sus lugares y su gente. Al punto, de que en enero saldré de vacaciones, que pienso serán bastante prolongadas, y uno de los sitios que he elegido para viajar es su tierra. La capital, los lagos del sur, el Delta .. Todo es maravilla... Fíjese que lo que menos me gustó es Mar del Plata. Y perdón por esto, pues ya sé que ustedes la **adoran**... A mí me impresionó solo como una gran metrópoli con mar"

• Defectos Italianos

Nos agradaba oírlo referirse con tanto entusiasmo a la Argentina, y sin que nosotros le hubiésemos requerido ninguna opinión al respecto, pero eran otras las intenciones que nos habían llevado a buscar este encuentro con Alberto Sordi, más que las de hablar de nuestra patria. De ahí que apenas calló su voz, en lugar de agradecerle sus juicios sobre la tierra que nos vio nacer (cosa que hicimos al final) le pedimos que nos diera referencias de su nueva película como actor y director...

—En "Mientras haya guerra hay esperanza" continúo el "discurso sobre los defectos de los italianos que ha sido mi "especialidal" en toda la carrera de intérprete. Pero, quiero hacer una salvedad yo no pretendo corregir esos defectos ni "pontificar" sobre ellos. Mi propósito es solo señalarlos, y con la mayor dosis de humor posible. Si eso sirve para que alguien se enmiende, magnífico. Pero, jamás ha estado en mis planes...

—¿Y cuál es el defecto que se señala en "Mientras haya guerra hay esperanza"?

—El de aquellos que no reparan en medios para disfrutar del confort y de los bienes materiales. El protagonista de la historia, que interpreto yo, es un vendedor ambulante. Pero, este señor no lleva en sus valijas camisas, cortes de género o cepillos, sino ¡armas! ... Y el mejor mercado que encuentra para colocar "sus productos" son los nuevos estados africanos, con un clima político en plena ebullición...

—¿Y usted cree que hombres como el de su historia hay solamente en Italia?

—No. Como tampoco existen solamente en Italia familias como la de este señor, al que cada día le exigen más cosas, obligándolo a renunciar a los pocos escrúpulos que le quedan y ser cada día más indigno... Sé que en muchas partes del mundo se puede encontrar gente así, pero yo solo hablo de lo que conozco. Y eso es fundamentalmente lo italiano...

—¿Filmó en Africa?

—De los cuatro meses de rodaje, más de dos los pasamos en el Continente Negro. Realmente, un trabajo muy esforzado, pero tanto artistas cuanto técnicos fueron muy eficaces colaboradores. La producción ha sido muy costosa por eso, que en el elenco no hay nombres relevantes que haya habido que pagar...

• Siempre es Sordi

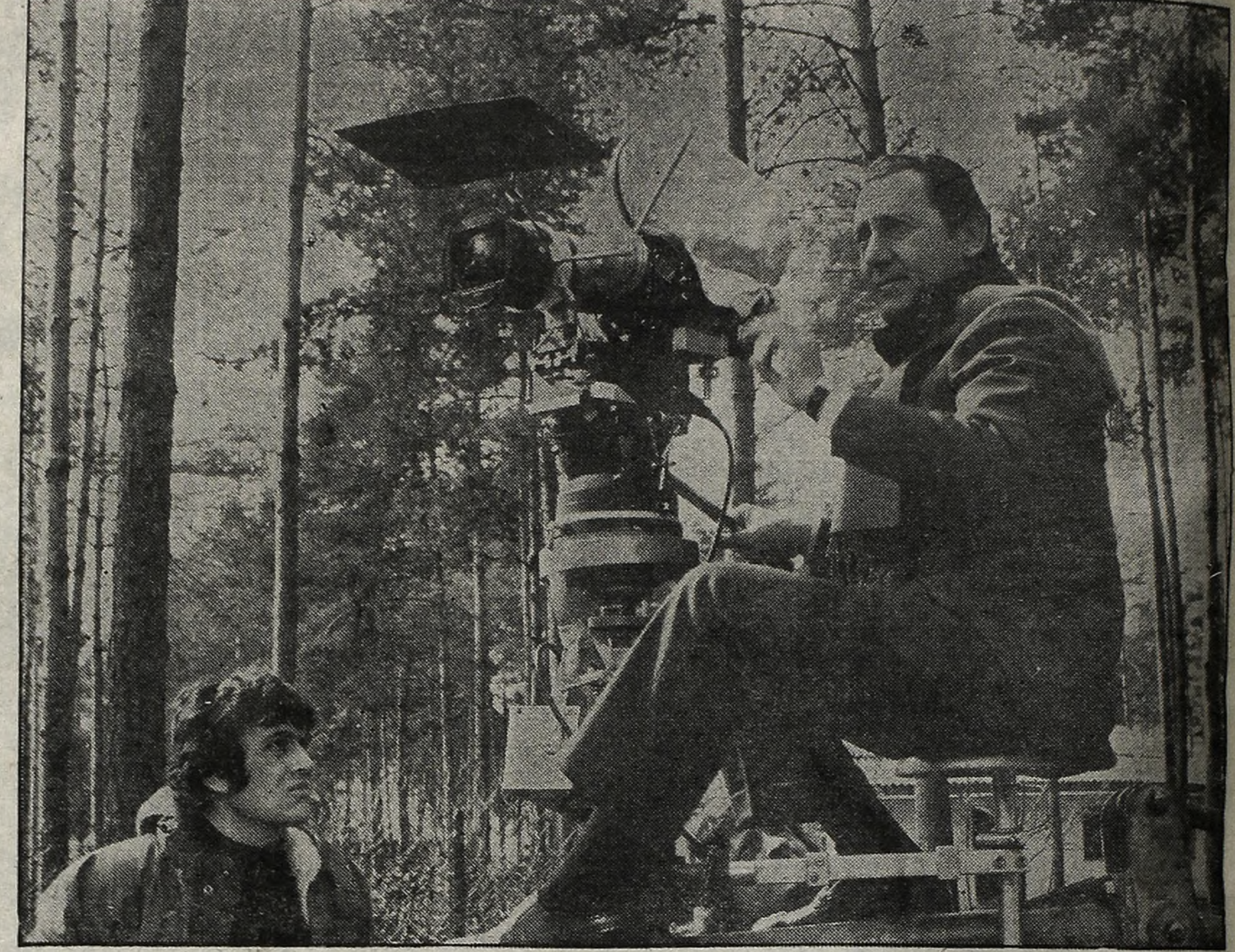
Sordi es siempre Sordi, aun cuando no esté ante las cámaras. Sus manos, como en la pantalla, no descansan un segundo, y sus ojos se agrandan y se achican en mil expresiones. Además, pareciera que no pudiera estar mucho tiempo sin mostrar sus grandes y blanquísimos dientes, y entonces "mecha" en sus parlamentos "salidas" que justifican la sonrisa y, en ocasiones, la carcajada. Alberto Sordi es, sin duda, un personaje él mismo, y atrapa en una cautivante red de simpatía y espontaneidad a quienes están a su alrededor. ¡Qué imagen distinta nos había dado en Mar del Plata!... ¿Habrá sido por culpa de Giarina Serra, su "amiguita" de entonces?...

—Nosotros vimos en el Festival de San Sebastián una de sus últimas películas, "Mi hermano Anastasia", y nos satisfizo mucho su labor. Por momentos recordábamos aquel gran trabajo suyo, creemos que el mejor de su carrera, en "Una vida difícil". ¿Coincide usted con nuestro juicio o, en otras palabras, cuál es la actuación que más lo ha contentado?

—Miro, "Mientras daya una guerra hay esperanza", es mi película 147, y de todas ellas guardo muy gratos recuerdos...

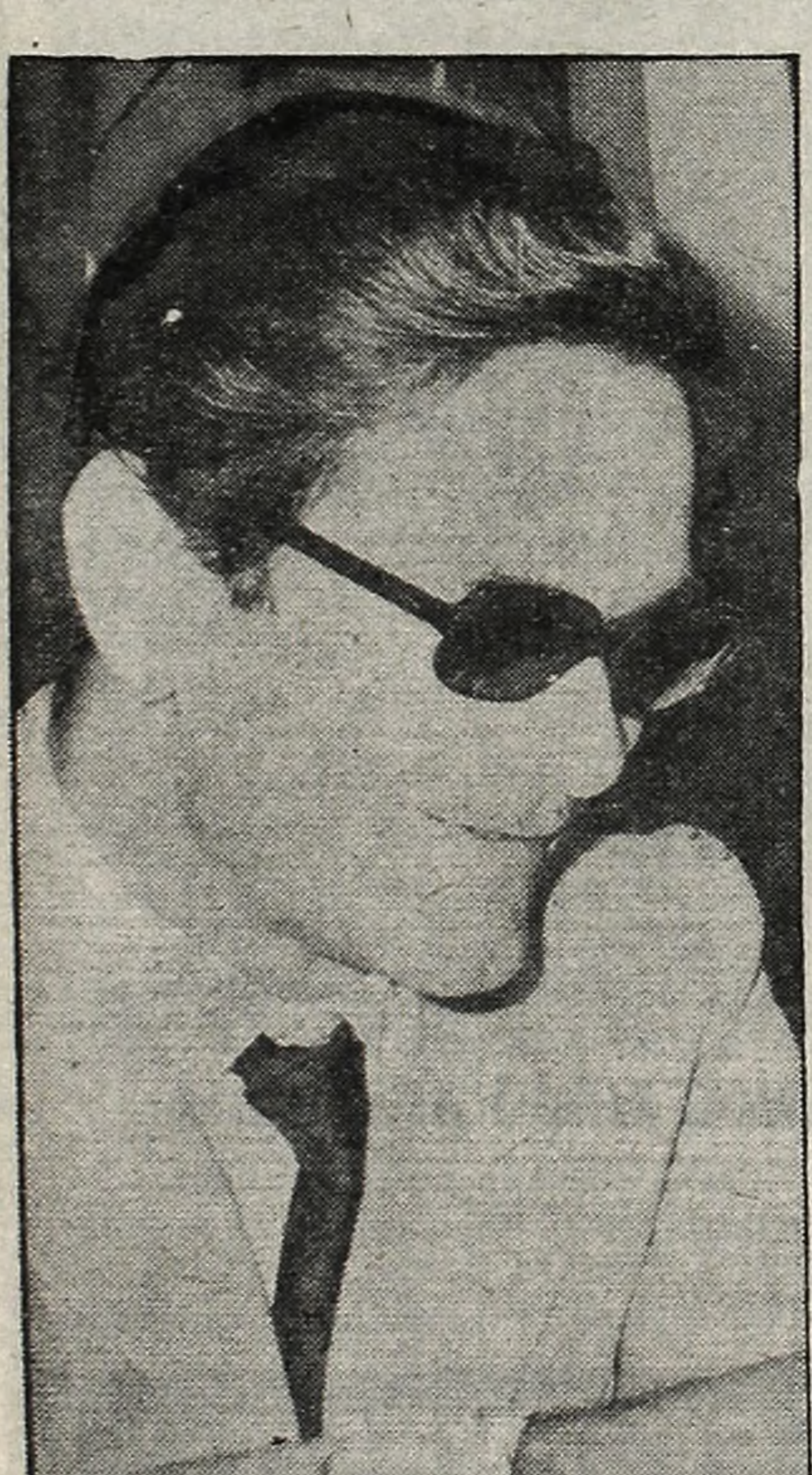
—Es la misma respuesta que dan las madres con varios hijos cuando se les pregunta si hay un "preferido", pero aunque lo nieguen, siempre existe. Tiene que haber una película de Sordi que para él sea la "mejor de Sordi"...

—Insisto en mi contestación, porque yo he hecho todos mis trabajos con el mismo **convencimiento**, con idéntico cariño. A usted le impactó "Una vida difícil" debido al momento muy especial del mundo cuando se filmó. Cuando todos los creadores —literarios y cinematográficos— comenzaban a "desnudar" la hipocresía en que se vivía. A mí me importó mucho ese "rol", pero también me importaron el de "La gran guerra", "Los inútiles", "Mi hermano Anasta-



ALBERTO SORDI. En pleno rodaje de su última película: "M ientras haya guerra hay esperanza". Dos meses en el Africa.

En Cartelera, Todo lo que



PASOLINI. "La flor...": no la veremos aquí.

ROMA (De nuestro enviado especial, **Roberto Rial**). — La cartelera de espectáculos romana no nos pareció tan profusa en calidad de expresiones y de nombres como habían resultado la londinense y la parisiense. Pero es posible que en eso influya el hecho de que la temporada **fuerte** italiana comienza generalmente recién en la segunda quincena de noviembre. De cualquier manera, existen muchas cosas importantes para señalar a la consideración de ustedes, como el caso de las películas que, por las características actuales de la censura cinematográfica en la Argentina, difícilmente puedan ser vistas por el público porteño. De esas realizaciones tuvimos oportunidad de ver cuatro, y se las comentamos brevemente:

"La flor de las mil y una noches": Un Passolini más poético y menos grueso que en "Los cuentos de Canterbury", pero igual con singulares audacias de diálogos y situaciones. Notable la reconstrucción ambiental y sencillamente extraordinarios los rostros de gente común que el prestigioso escritor y director italiano encontró para éste, su nuevo "fresco" cinematográfico.

"Le faro da padre": Alberto Lattuada se rehabilita de sus últimos deficitarios trabajos con un relato de real osadía temáticaz, pero con intensa ternura y emotividad. Forzoso es reconocer que la obra tiene un cierto "tufillo" comercial, más los valores de realización e interpretación (Luigi Proietti e Irene Papas, especialmente) disimulan ese aspecto negativo.

"I Santisimi" ("Les Valseuses"): Otro filme que es muy poco probable que se llegue a proyectar en Buenos Aires. Muchos de sus pasajes y también su texto, rondan peligrosamente lo pornográfico, aunque nada de esta excelente realización del director Bertrand Blier pueda situarse en ese rubro o género. Un magnífico elenco, con nombres prácticamente desconocidos para nuestros espectadores (con excepción de la estupenda Jeanne Moreau) acrecienta los valores de esta película poco menos que **revolucionaria** por sus características.



"EL EXORCISTA". También en Italia "mata".

"El portero de noche": Este es el filme que más lamentamos se queden sin ver los argentinos. Liliana Cavani, a sus reconocidos méritos formales (recuerden "Los canibales") integra ahora una notable evolución en el lenguaje narrativo, que se manifiesta en el elabobrado y profundo tratamiento de esta historia en la que los matices políticos y sexuales se conjugan como causa y efecto de una conmovedora tragedia de amor. Excepcional, Dirk Bogarde, y de impactante sugestión, Charlotte Rampling. **Es lo mejor que vimos en Europa, junto con "Amarcord", de Fellini.**

• Taquilla y Crítica

Los títulos a los que el público italiano les ha brindado su apoyo convirtiéndolos en los más taquilleros de estos momentos en su ciudad capital son, en este orden: "El exorcista", "La flor de las mil y una noches", "Il bestiche (con Giancarlo Giannini), "El justiciero de la noche" (Charles Bronson), "El general Bustiglione" (con Jacques Dufilho y Aldo Mazzone), "La prima" (protagonizada por Massimo Ranieri y Dayle Haddon), "Stavisky" (Jean-Paul Belmondo), y "El ciudadano se rebela" (con Franco Nero).

En cuanto a las películas que han sido objeto de las críticas más elogiosas por parte de los cronistas especializados son: "La flor de las mil y una noches", "El portero de noche", "Allosansfant" (con Marcello Mastroianni), "Lucien Lacombe" (realización de Louis Malle) y "Le faro da padre".

Además de los filmes mencionados, cuya mayor parte aún no ha sido presentada en Buenos Aires, hay otras producciones todavía no conocidas en nuestro país que se ofrecen con buena acogida popular, como ser, entre otras, "El erotómano" (dirigida por Marco Vicario), "La poliziotta" (interpretada por Mariángela Melato), "Toda una vida (obra de Claude Lelouch), "Dios mío, cómo he caído tan bajo" (con la **detonante** Laura Antonelli), "Asunto de gente bien"

PRONTO AQUI

Entre ellas, que en enero estaría en nuestro país...



SUPLICANDO. En un filme.



GRACIOSOS. Siempre él...



GESTO. Uno de tantos...

sia"... En fin, los cien y tantos papeles que me tocó en suerte asumir...

—Ciento cuarenta y siete películas. Un nombre con prestigio internacional. Una sólida posición económica. Sin embargo, el ser humano nunca está plenamente conforme con su destino, y usted, quizá, tiene algo que reprocharle al cine, que ha sido el nervio y el motor de su existencia...

—Tendría que ser un ingrato si le reprochara algo a la vida, o al cine, que es —en esencia— mi vida. Todo se lo debo a él. Pero, es como apuntó usted, siempre tenemos algo de qué quejarnos, y yo —para no ser menos— tendría que decir que por culpa de mi dedicación absoluta al séptimo arte no he formado un hogar, no tengo una familia normalmente constituida...

• ¿"Casanova"?

Su rostro, extrañamente, se ensombreció. Daba la impresión de sentir realmente esa situación tan especial suya: un triunfador, un hombre afortunado, que no tiene con quién compartir tanta ventura como le ha regalado Dios... Pero, él mismo se encarga de **romper** ese clima de solemnidad que parecía iba a empezar a **dominar** el diálogo:

—Mas ahora creo que voy a tener que inquietarme realmente por la cuestión: se casó Kissinger, que era "el otro soltero más codiciado del mundo", como afirmaron ustedes, los periodistas. Así que yo deberé "poner las barbas en remojo", no sea cosa que se integre alguna "coalición internacional" para obligarme a buscar esposa...,

"Estalla" su risa, y también la nuestra. Pero, interrumpe en seguida esa manifestación de su buen ánimo para hacer una acotación que es toda una primicia, estimamos que hasta para los mismos italianos:

—Dése cuenta lo que son las cosas. Yo, un aparente fracasado en el amor, figuro en los planes de Federico Fellini para encarnar el protagonista de su nueva película, "Casanova", que es como decir el amador por antonomasia. Hasta a mí me asombró que Fellini pensara en confiarme ese personaje. Pero, **si Federico lo dice, para mí es ley...** Y estoy seguro —esto es al margen— que si no es en esta oportunidad, muy pronto voy a volver a trabajar con este genio del cine...

• El Tango

En el transcurso de nuestro encuentro, Sordi se ha visto requerido por Marcello Mastroianni (se nos escapó del reportaje porque partía inmediatamente para París, donde lo aguardaba Catherine Deneuve), por la gente de Rizzoli, que le trae los afiches de lanzamiento de "Mientras haya guerra hay esperanza", que se estrena para Navidad, y por los técnicos del laboratorio donde se está desarrollando el montaje de la película. En cada caso ha retornado con la misma cordialidad a reanudar el diálogo, y en un instante hasta llega él a plantearse el interrorrogante:

—Usted no me hizo una pregunta que estoy convencido tendría muchas ganas de formularme: **si me gusta el tango:**

Y sin esperar siquiera nuestro asentimiento, **se contestó:**

—Me gusta y mucho. Claro que lo bailo "al estilo europeo", no como ustedes. Pero, ahora, cuando viaje a la Argentina, lo voy a aprender "en forma", y a lo mejor con el tango hasta encuentro una novia argentina...

Su afición por el tango. Una novia argentina... Aunque esto último fuera dicho en tono de broma. Era un lindo final para una linda nota. Por lo menos para nosotros, que lo pasamos muy bien charlando con Alberto Sordi. Hasta nuestro próximo envío.

No Veremos

(realizada por Mauro Bolognini), "Ejecutor más allá de la ley" (con Alain Delon), "Un calibre 20 para el especialista" (protagoniza Clint Eastwood), y "Amor mío, no me hagas mal" (con Walter Chiari y Macha Meril).

Las entradas en las salas de primera línea cuestan alrededor de 6.000 pesos nuestros, y en las que llamaríamos "de barrio", el precio oscila entre los 2.000 y los 3.500.

• En Teatro

En teatro solamente pudimos asistir al espectáculo que encabeza Renato Rascel, el recordado intérprete de ese excelente filme que fue "El abrigo". Es una especie de **cabalgata**, con mucho de nostalgia, a través del teatro ligero, el de variedades, la revista y la comedia musical en la que Rascel despliega todas sus virtudes histriónicas, sin excluir el canto y el baile, "Nel mío piccolo non saprei" se denomina, y lo firman Terzoli, Costanzo y Vaimo, quienes sin duda lo concibieron exclusivamente en función del notable Renato Rascel.

Los otros títulos de significación que **lucen estos** días las marquesinas romanas son: **"Diario de un loco"**, de Gogol en versión escrita y dirigida por Giorgio Bandini; **"Días felices"**, de Samuel Beckett, con ordenación de Nino Mangano; **"Lecho nupcial"**, de Jean Hartog, con la intepretación de Aroldo Tieri y Giuliana Lojudice; **"Pato a la naranja"**, de Home y Sauvajon, con Alberto Lionello y Valeria Valeri; **"Enrique IV"**, de Pirandello, protagonizada por Salvo Randone y Neda Naldi (dirigió el prestigioso Franco Enríquez); **"Don Quijote"**, versión de Mijail Bulgakov del texto cervantino, y **"Schweyk en la Segunda Guerra Mundial"**, de Bertolt Brecht, con puesta de Egisto Marcucci.

En el rubro comedias musicales, el espectáculo de mayor atracción está a cargo del popularísimo elenco del **Bagaglino**, que acaba de estrenar (con laudatorios juicios de la crítica) **"Por mí se va"**, una "transcripción irónica" de "La divina comedia", de Dante Alighieri. Oreste Lionello es el intérprete principal; y junto a él concreta su debut escénico la cantante Nada, ahora con el agregado de un singular apellido, Malánima. Y de este mismo género está preparando su nueva temporada un rubro muy exitoso, Johnny Dorelli y Bice Valori. Jugarán en la ocasión una pieza que elaboran los taquilleros Giovannini y Garinei en base a una novela de Eliades y Webb, "Después de mí, el diluvio".

Y en el momento que dejábamos Roma estaba por producirse todo un acontecimiento: el debut de Mauro Bolognini como director teatral. Ensayaba **"La vuelta al hogar"**, de Harold Pinter con un elenco integrado por Carla Gravina, Corrado Pani, Umberto Orsini y Mario Carotenuto, y existía gran expectación por esta nueva labor del cotizado regista cinematográfico.

También se hallaba en la etapa de los preparativos la temporada del Teatro Roma, que se abrirá con **"La fierecilla domada"**, de Shakespeare, con Valeria Moriconi en el "rol" central, dirigida por Franco Enríquez. Y a ello seguirá "Tartufo", de Moliere, con puesta de Mario Missiroli, quien reemplaza a Marco Ferreri, que desistió, siendo acremente censurado.

Como culminación de este **panorámico recorrido** del espectáculo en Roma cabe hacer mención de que por el Teatro Olímpico y las principales salas de concierto capitalinas desfilaron últimamente el Ballet Nacional de México, los pianistas Nikolai Petrov y Sviatoslav Richter, los directores Juri Temrkanov e Igor Markevitch, I Musici con el violinista Salvatore Accardo, la bailarina Carolyn Carlson y el pianista de jazz Eearl Hines.

Falta apuntar que las localidades teatrales se cobran entre 6.000 y 15.000 pesos viejos nuestros, y el público no parece mostrar el mismo entusiasmo por el arte de Talía que encontramos en Londres y París. Pero, nuestra apreciación puede ser apresurada. Con 20 días, que son los que estuvimos en la península, no se puede arriesgar.



LA ÑATA... Contra el vidrio. Ana María y como mirando hacia un futuro de amor.

LA NOVIA DE PINOCHO

En una entrevista "tranquila" Ana María Picchio reconoció que está viviendo un apacible romance con Juan Carlos Mareco, más conocido por "Pinocho". Que se quieren y no tienen nada oculto.

Estamos frente a la avenida Santa Fe, en la Confitería más cercana a la Sociedad de actores. Para las 17.30 nos tenemos que encontrar. A esa hora, exactamente, aparece. Es baja, tranquila y pedimos dos cafés. El fotógrafo trabaja buscándole un perfil, un gesto. Fumamos y ella habla. Escuchemos, entonces, a **Ana María Picchio.**

—Estoy feliz, tranquila. He comprendido muchas cosas, ando bien. Tengo trabajo y tranquilidad. ¿Qué más puedo pedir, no...?

Sigue fumando su cigarrillo y yo espero. Quiero preguntarle algo difícil y que tal vez no conteste. Finalmente me animo.

—Y con quién es la relación, ¿acaso con Mareco?

—Sí, precisamente. Y no tengo porqué ocultarla. No sé que implicancia sicológica tendrá el hecho de que siempre yo me lleve bien con las personas algo mayores que yo en edad. Pero es una realidad. Tal vez se deba a que yo acepto naturalmente el amor. Tal como se da, sin pedir más que aquello que se necesita para estar bien, como si uno fuese una persona que ya ha sufrido largas experiencias. Por mi edad te das cuenta que no es así. Yo tengo apenas 28 años, pero en los hechos paso por una mujer tranquila y la relación con Mareco, ya que de ella me preguntás, es exactamente eso: una relación tranquila. Y que no necesitabas manejar con tantos preámbulos. Nadie la niega, ni él ni yo.



ELEGANCIA. Por Santa Fe.

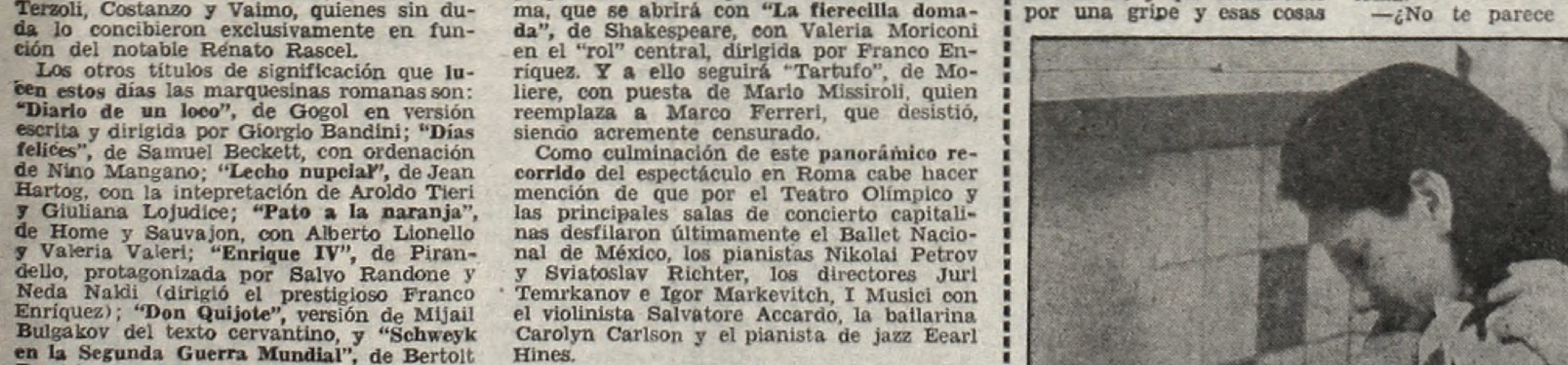
Ante tamaña franqueza me animé. Como se recordará, Ana María Picchio fue la protagonista de un exitoso folletín, "La Tregua" donde —precisamente— se narraba la historia de una mujer de veintitantos años que se enamora de un cincuentón (Héctor Alterio en la ficción) y que finalmente por una gripe y esas cosas de las películas, termina muriéndose, con gran desconsuelo de ese hombre que antes de su vejez había vuelto al amor, como a una tregua antes de la pelea final, que eso es la vida, y su término: la muerte. Es difícil pero me animé y le pregunté, claramente, sobre el tema.

—¿No te parece que estás, en parte, reeditando el argumento de "La Tregua"?

—Nooo..., o al menos espero que tenga otro final. Pero serenamente no lo creo. Mirá, el asunto es más o menos como te lo expliqué. En esta ciudad es mucha la gente sola y en nuestro ambiente es mucha la gente en "pose". Yo, y no sé si hay que lamentarlo, no soy así. No me visto como estrella, no me siento estrella. Me animo a tomar un ómnibus y no me molesta, a vivir como cualquier otro ser humano. Entonces es lógico el amor, la ternura, el olvido. Todas las cosas que le pasan a cada uno de nosotros. Entonces no me siento protagonista de una novela que intentaba reflejar una época, un país, un hombre, un estado de ánimo. No. Yo soy Ana María Picchio, mantengo una relación tranquila con mi compañero, Juan Carlos Mareco, y eso es todo. Es más, te diría que ni siquiera es motivo para un reportaje...

Bebimos otro café. La miré y la saludé. No tengo nada que decir. Tan solo que cumplí mi misión. Creo que ella también.

Todo se reduce, finalmente, a decir aquello que se quiere y aceptarlo en la medida que se puede. Y nosotros, viejos conocedores de esta excelente actriz, que naciera el 30 de marzo de 1946, que estudiara en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, que protagonizara varias películas y que todos reconocen como correcta y eficaz, tenemos que creerle. Nunca ha mentido y nunca, tampoco, ha sido de las que proporciona material para los "chismes" Entonces nosotros ahora (pagadores de su café) y compartiendo un cigarrillo, terminamos por aceptar que todo, todo, es nada más que una circunstancia más en la vida de una piba porteña.



¿"LA TREGUA"? Como en el filme: Ana María-un cincuentón. Que el final sea otro.



MANITAS... *Rodolfo, Gabriela. De la ficción a la realidad.*



GABRIELA. *Mamá de Facundo da detalles del nacimiento.*

Ha Nacido Facundo

No viene de "la Italia", es bien argentino y también lo son sus padres. Ellos —Gabriela Gilli y Rodolfo Bebán— fueron "molto piu sinceros" el martes cuando ratificaron ampliamente la primicia de CRONICA. Aquí, ellos.

El hombre de la semana tiene un nombre bien criollo, Facundo, y a pesar de su corta edad (solo unos días) ocupó buena parte de espacio en la prensa escrita. No es para menos, sus padres son conocidísimos: Gabriela Gilli y Rodolfo Bebán. Facundo es la culminación de un romance que llena de alegría a los admiradores de estas dos figuras de la familia artística.

Una mañana primaveral, de sol radiante, conseguimos entrevistar a ambos en el estudio Uno de Canal 9 donde se estaba grabando un capítulo más de "Malevo".

—El nene está sanito y es hermoso —asegura sin ningún empacho Gabriela— **el hecho de ser madre me reubica en el mundo. El milagro de tener un hijo para mí es la realización máxima a la que puede aspirar una mujer. Siempre quise ser madre y más que nada que mis hijos sean frutos de un verdadero amor.**

—¿Crees que es importante el amor?

—Es la clave de nuestras vidas y lo que nos permite sobrevivir en el mundo en que vivimos.

—¿Esperabas un varoncito?

—Esperaba simplemente un hijo y lo tuve. No interesa que sea varón o "chancleta"...

—¿A quién se le ocurrió el nombre de Facundo?

—El domingo pasado lo saqué a pasear por primera vez, me encanta su pelito oscuro y sus ojos claritos, bien que creo serán azules. No es el azulado común de todos los niños a los pocos días de su vida. Serán azules, por parte del padre y de la madre. Teníamos varios nombres para elegir. Nos gustaba Emiliano, pues quedé impresionada cuando vi la película de Marlon Brando sobre la vida de Emiliano Zapata, el héroe mexicano. Pero finalmente le pusimos Facundo ¡Si nació el día de la tradición!...

Los gestos suaves de Gabriela, sus cabellos rubios y sus ojos transparentes le dan el aspecto de un ángel feliz

Estaba lista para encarnar su personaje de María, la esposa en la ficción de Rodolfo Escalante, que interpreta Bebán. Lucía un vestido negro con dibujos blancos y sobre el mismo una mantilla blanca. Zapatos rosados con plataforma de corcho.

—¿Cómo fue el parto?

—Normal. Lo tuve a Facundo en la clínica médica, pesó 3 kilos 700 gramos y tardé solo tres horas. Es dormilón, no llora y come con ganas. Leonardo, mi hijo de tres años, está chocho. Juntos preparamos la llegada de Facundo, pintamos el moisés y ya tiene un hermanito para ser amigo y jugar con él.

—¿Facundo hará alterar tus planes artísticos?

—De ninguna manera. Debo dosificar el trabajo, pues quiero estar al lado de mis hijos, como buena madre.

—¿Es incompatible tu tarea de actriz con el papel de madre?

—De ninguna manera. Al contrario, se complementan. El tener un hijo da una visión más completa de la vida y mayor madurez, por lo tanto. Eso favorece a mi profesión.

¿Tuviste muchos regalos?

—Muchísimos.

—Y el padre, ¿qué te regaló?

—Un ramillete de rosas rojas que me lo entregó por intermedio de su hijo Rodrigo, de nueve años, acompañado por el menor, Diego, de seis.

—¿Qué harás este verano?

—Lo de siempre, me iré a trabajar a Mar del Plata, y con los chicos, claro está.

En el trajinar del estudio, se acercó Bebán, muy reposado y contento.

—¿Qué tenés que decir como flamante padre?

—Que estoy feliz; el resto ya lo habrá contado Gabriela.

—¿Cómo se conocieron?

—Toda la culpa la tuvo "Malevo". Cuando en 1972 surgió la "tira", comenzamos a trabajar juntos, y de allí surgió un gran compañerismo. Más adelante, esa camaradería se convirtió en una sólida amistad. El resto vino naturalmente: la afinidad de gustos y caracteres, en fin, el amor, simplemente amor.

Está de más decir la alegría que reinaba en el estudio, pues fue el primer día que reaparecía Gabriela luego del feliz suceso. Todo el mundo preguntaba por Facundo. Los técnicos, los compañeros de actuación, los electricistas, todos felices. Una vez más la realidad superó a la ficción. María y Escalante, la pareja de "Malevo" también lo son en la realidad y hasta tal punto que han tenido un robusto retoño.



MARTES. *8 hs. En Canal 9.*



RODOLFO... *Como distraído. Gabriela siempre sonriente. "Facundo quedó en casa".*

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día para el dinero, los viajes y la salud; para el amor y la casa será un poco flojo; cuídense en la calle; trabajo con éxito; visitas y sorpresas; para viajar excelente; número clave el 8.

TAURO: Hoy puede pasar cualquier cosa; sorpresas, noticias y cambios; en el amor sobre todo anden con cuidado; éxitos en dinero; negocio bueno; si viajan atención; buena salud; recuerden el Nº 2.

GEMINIS: Todo saldrá a pedir de boca si saben actuar con decisión y fe; día bueno para la salud y el dinero; cambios en el trabajo; pena por noticias; en el amor novedades; en el juego recuerden el 5.

CANCER: La tarde es muy buena pero la noche es para no salir; pueden perder algo; cuidado si invierten o firman; buena salud, poco dinero pero seguro; en el amor cosas raras; no jueguen a nada.

LEO: Horas felices después de las 14; dinero cerca; la salud regular; en el amor problemas; reconciliación con seres queridos; para viajar, mudarse o efectuar cambios; número clave el 4, combinen.

VIRGO: Más tranquilidad, no se alteren por nada; ocurrirán hechos insólitos; dinero no faltará; cuiden la salud, más vida natural; en el amor eviten discutir; si juegan recuerden el 9, combinen.

LIBRA: Más alegrías para ustedes; éxitos laborales; cambios en breve; gran día para viajar e invertir; dinero llega de a poco; pleito termina felizmente; en el amor alguna pena; número clave el 7.

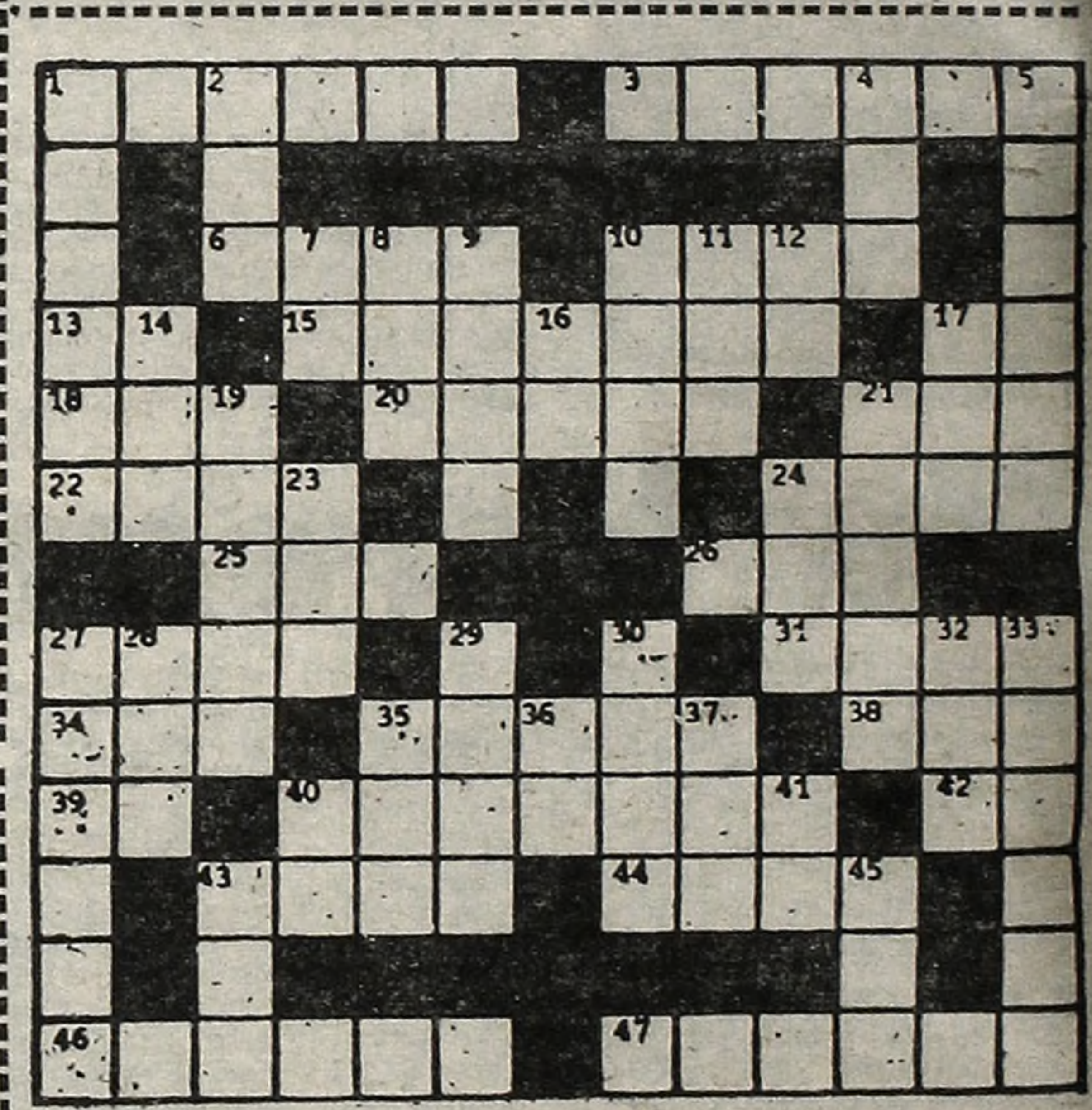
ESCORPIO: Tendrán que moverse mucho hoy; todo al alcance de las manos; dinero y oportunidades en sus trabajos; en el amor bien; la salud repuntando; para viajar gran día; si juegan recuerden el Nº 3.

SAGITARIO: Todo les favorecerá, actúen con firmeza; cambios en el trabajo; en el amor problemas; una buena salud les acompañará; dinero a cobrar; inesperada visita; si juegan recuerden el número 1.

CAPRICORNIO: Dinero en las manos; éxitos en sus trabajos; problemas en familia; en el amor nervios; la salud hay que cuidarla; viaje feliz pronto; un momento difícil por amigos; recuerden el 5, combinen.

ACUARIO: Dominen su carácter, calmen los nervios, eviten discutir; día difícil que puede tornarse sorpresivo y favorable; en el amor y los viajes surgirán complicaciones; número clave el 2, combinen.

PISCIS: Momento feliz en casa; noticias lejanas les preocuparán; en sus empleos bien; dinero no faltará; buena salud pero no la descuiden; amor grande y con novedades; noche muy buena; número clave el 6.



HORIZONTAL

1) Traje interior a modo de camisa que llevaban los antiguos; 3) Tortas de maíz; 6) Mueble del comedor; 10) Especie de tela; 13) Prefijo; 15) Carne cecina (Pl.); 17) Conjunción; 17) Río de Suecia; 20) Costados; 21) Detrás; 22) Percibir un olor; 24) Hoyo; 25) Parra; 26) Número; 27) Golfo del océano Indico; 31) Piedra; 34) Dos; 35) Temperatura; 38) Preposición; 39) Preposición inseparable; 40) Saco o bolsa ancha y corta (Pl.); 42) Voz para arrullar a los niños; 43) Total; 44) Continente; 46) Día de la semana; 47) Casi no.

VERTICAL

1) Peinado y adorno de la cabeza; 2) Unidad de nutrición; 4) Dios de los rebaños; 5) Obediente; 7) Y, en francés; 8) Donaire; 9) Provincia de la India; 10) Organos de la visión; 11) Artículo; 12) Naipe; 14) Río de Suecia; 16) Prefijo; 17) Pronombre; 19) Levantar anclas una embarcación; 21) Ejes de la Tierra; 23) Río de Alemania; 24) Fiel de la balanza; 27) Ricos, abundantes; 28) Isla inglesa en el mar de Irlanda; 29) Instrumento de labranza; 30) Cuerda de esparto; 32) Título de la nobleza inglesa; 33) Polo positivo de un generador eléctrico (Pl.); 35) Hijo de Noé; 36) Pronombre; 37) A nivel; 40) Pronombre posesivo; 41) Nota musical; 43) Preposición inseparable; 45) Todavía.

(La solución mañana)



(Solución problema anterior)



LA 9 DE JULIO. *Constitución, a pleno sol. Fue anteayer, viernes, alrededor de las 16.*

UN SILENCIO QUE DICE MUCHO...

Son las tres y cuarto de la tarde de este viernes 22 de noviembre: es un día espléndido, el sol brilla por su presencia y hace calor, bastante calor. El mozo acerca el té con limón que le pedí, y el tostado que suplantará el almuerzo que no tuve. Se está bien en la semipenumbra del cómodo Bar del Sur, pegadito al Canal 13. Pero estoy intranquilo: dentro de quince minutos tiene que venir Marta González, y no sé cómo diablos hacer para preguntarle eso; desde anoche, cuando me encargaron esta nota, me ronda el fantasma del agregado 32-Bis, esa ya famosa disposición que prohibe meterse en la vida privada de las gentes. Para colmo yo no soy realmente amigo de Marta, como puedo serlo de otras figuras del ambiente artístico: le hice una nota el año pasado, la vi en Ezeiza cuando viajó a San Sebastián (en ambas oportunidades estaba con su esposo, el futbolista Osvaldo "Chiche" Sosa) y también el día que comenzó a filmar **"El pibe Cabeza"**. Es poco como para preguntarle intimidades. Llega Gonzalito, el fotógrafo: le pido que haga las fotos y me deje a solas con ella. Acepta, comprende. Llega Alejandro, el representante de la González, y lo primero que me dice es que ni se me ocurra preguntarle eso, porque Marta le avisó que se levantaría y se iría inmediatamente. ¡Dios, esto se complica cada vez más! Ahí viene ella, y con una mujer... ¡cuánta gente! En fin, veremos qué pasa.

—Hola Marta, ¿cómo te va? —besito en la mejilla.

—Cansada, viejo, cansada... —se desploma sobre la silla.

—Te cortaste el pelo, ¿no?

—Sí, para la filmación: en la segunda parte de la película salgo distinta que en la primera, que es donde el 'Pibe' me conoce y se enamora de mí (Correcto: empecemos la nota hablando de sus trabajos: en el primer resquicio oportuno se lo pregunto).

—¿Por qué estás tan cansada? —¿o esa cara no está pálida así por cansancio sino por otras cosas?

—Porque hace dos días que filmamos de madrugada: me pasan a buscar por casa a las cinco y media de la mañana y no paramos hasta el mediodía. De la filmación me vine directamente para la nota: debo estar horrible —se toca el cabello, la cara.

—No, estás muy bien. ¿A qué venís a Canal 13?

—Tengo una reunión con Papaleo: quieren que haga un ciclo de espectaculares dirigidos por Sergio Renán; la primera obra sería "Rosaura a las diez", de Denevi. Me encantaría hacerlo porque es un personaje fabuloso, el sueño de cualquier actriz. Y porque está Renán, claro. Veremos como se arregla el asunto. El problema es el tiempo: tengo que terminar la película y grabar una serie de programas para Canal 7, en el ciclo "Grandes mujeres argentinas": ya hice Manuelita Rosas, ahora encarnaré a Mariquita Sánchez de Thompson. Luego el ciclo seguirá con otra protagonista, porque el 20 de diciembre debutamos en Mar del Plata. Así que si sale lo de "Rosaura..." tendría que ser ya mismo. ¡Dios mío, voy a enloquecer! (Vamos bien; ahora le pregunto si tiene tiempo para atender a su familia).

—Poco, últimamente; por eso no quiero trabajar tanto. Por eso tuve que dejar "Los gauchos judíos", un papel protagónico que era una maravilla, con gran pena mía y de Jusid. Cuando estuvimos en España, con él y con Luisina, hablábamos tanto de la película que prácticamente la "hicimos" antes de filmarla. Pero cuando volví a Buenos Aires y se me encimó el compromiso de "El pibe Cabeza", tuve que decirle que no. Es lamentable. (Finalmente, Marta se decide a pedir un jugo de pomelo. Su amiga Violeta no toma nada. El representante toma un café y me mira con miedo, temiendo que le pregunte eso. A esta altura, parece cada vez más imposible).

—Contame de Mar del Plata. (Sonríe).

—Debutamos el día 20 de diciembre en un nuevo teatro, el Regina. Es decir, hasta ahora funcionó como cine; está en plena calle San Martín, en el centro del centro del centro. ¡Es bárbaro! La pieza la está escribiendo Migré. (De pronto, pone cara de asustada: lo mira a su representante y reflexiona en voz alta: **—¡Debutamos el 20, falta menos de un mes y todavía no está la obra! ¡Cómo vamos a hacer!** Alejandro la tranquiliza y nos da una primicia: la pieza se llama **"Usted se casa conmigo"**).

—Es la primera vez que voy a trabajar con Alberto Martín y con Arturo Puig. Sabés que la dirige Raúl Rossi, y que también actúa, junto con Marcelito Marcote. Creo que vamos a hacer una buena comedia. (Trago saliva y ahí va). —Marta, a Mar del Plata, ¿vas con toda tu familia? (No hay reacción). **—Sí, claro: "Chiche", los chicos y hasta mis padres. Ya alquilamos un chalet. Vamos a hacer vida familiar, dentro de lo posible: vos sabés que Mar del Plata en temporada es un loquero.**

(Esta vez falló: pruebo de nuevo): —¿Y la fábrica de pantalones que tenés con tu esposo? ¿Siempre la atienden? **—Yo, prácticamente, no tengo tiempo de ir. Pero la atienden Osvaldo y su socio. Ahora tenemos modelos nuevos** (me muestra el que lleva puesto. **¿Vos nunca nos compraste nada?** —No, nunca. **—Tenés que venir: hay pantalones fabulosos.** (De pronto, mira el reloj. Se tiene que ir a la entrevista con Papaleo. Me mira): **—¿Necesitás saber algo más?** (¡¡Sí, Marta, sí!! Pero no te lo puedo preguntar por culpa del agregado 32-Bis).

—No, Marta, con esto tengo suficiente. Te agradezco la molestia (qué falsos somos los periodistas, a veces). Chau, y suerte con tus cosas. **—Gracias a vos.** (Otro besito.)

Este es un ejemplo de nota frustrada. Su protagonista no fue Marta González, sino el agregado 32-Bis.



RISA. *También silenciosa.*



MARTITA GONZALEZ. *Nos habló mucho, pero no tanto.*

"OPERACION AMISTAD" PARA UN DOCTOR

El mundo contemporáneo, conflictuado, insolente, veloz, cínico, indiferente, ha llenado al hombre de zozobras económicas y espirituales. La urgencia de vivir ha fusilado al diálogo contra el paredón de las necesidades. El cálido apretón de manos y la charla tranquila de otrora se ha convertido en "pieza de museo". El reloj y el almanaque —eternos complotados—, tiranizan a la gente. Vivimos entre millones y millones de seres y, prácticamente, no nos conocemos. Las ambiciones materiales —desmedidas en la mayoría de los casos—, han hecho del hombre un autómata sin alma. Ya no hay tiempo que perder. El sentido de la amistad comienza a desgastarse peligrosamente. Duele decirlo, pero es la triste realidad que nos agobia día tras día. Por eso resulta gratificante exaltar acontecimientos alentadores. Por ejemplo: una cantidad apreciable de gente que se reúne para expresarle a alguien su amistad y su agradecimiento. Tal como aconteció, hace pocas horas, con el doctor Julio Leucht. Dos décadas vividas intensamente en su profesión de otorrinolaringólogo, han servido para consolidar su prestigio. La fama del doctor Julio Leucht trasciende ya nuestras fronteras. Y, junto con su fama de facultativo, también trasciende la de amigo. La de hombre que sabe tender su mano a muchísimos artistas, sin reclamar —la mayoría de las veces—, más que el agradecimiento. Discípulo dilecto del inolvidable León Elkin —el mago de las cuerdas vocales—, el doctor Julio Leucht vivió su noche de homenaje en las instalaciones del City Hotel.

Muchísimas fueron las figuras de nuestro medio artístico que se hicieron presentes. Entre ellas, cabe citar a Juan D'Arienzo, Mirtha Legrand, Thelma Biral, Raúl Lavié (cantó y fue aplaudido a rabiar), Pablo Palito, Oscar Alonso, Alberto Marino, Lidia Scotty, Alberto Marcó, Tania (comentando alborozada su debut en una sala revisteril), Sabú, Ricardo Kleiman, Santiago Gómez Cou, Santiago Bal, Anamaría Micheli, Olga Zubarry, Roberto Arrieta, Guillermito Fernández, Alberto Locatti, Alfredo Belusi, Osvaldo Gabino, Armando Moreno, Charlo, Susy Kent, Laura Escalada, Alberto Rivas, Eduardo Adrián, Mariano Mores (sonriendo junto a su clan familiar y artístico: Nito, Claudia y Myrna), Elena de Torres (cantó y encantó con su personalísimo estilo), Leonardo Barujel, Gloria Díaz, Fina Basser, Celina Tell, Aldo Cammarota, María Rosa Gallo, Alfredo Almanza, Norberto Malbrán (animó el espectáculo), Quique Viola, Joe Rispoli, Jean Cartier, Alberto Closas, Silvia Laura y muchísimos otros. Una noche de alegre camaradería.

La demostración de afecto al doctor Leucht, fue organizada por Osvaldo Martín, Angel Santos y Charlo. También se hallaban presentes la viuda del doctor Elkin y el doctor Arnoldo Elkin. Sobre el final de la grata reunión (cena y show), el doctor Julio Leucht recibió el "Trofeo de la Amistad", como síntesis del afecto que ha sabido granjearse a través de su tesonera labor de profesional y amigo.



"PORQUE ES UN BUEN AMIGO": D'Arienzo, Legrand, Zubarry, Leucht y señora.

VARON DEL TANGO: DIEZ AÑ

El 26 de noviembre de 1964 desaparecía trágicamente Julio Sosa. Tenía una personalidad avasallant

Fue como cualquiera de los tantos uruguayos que vienen a Buenos Aires para probar suerte. Julio Sosa se llamaba y había nacido en Las Piedras, departamento uruguayo de Canelones, donde también fue creciendo. Se le dio por el canto desde pequeño, estuvo gastando codos en los estaños pueblerinos y después en el hipódromo local. Allí alternó con la flor y nata de la "lunfardía" y los bacanes. De allí quizá su seguro y auténtico acento popular que años más tarde inmortalizara en sus personales interpretaciones. Con un bagaje de sueños y esperanzas tomó un buen día el vapor de la carrera y se internó en los laberintos porteños en busca de su destino. Atrás quedaban algunos oficios y menesteres: marinero, vendedor de chorizos en el hipódromo de Las Piedras cuando era botija. Luego cantorcito en reuniones familiares, ruedas de amigos y boliches de campañas. Fue precisamente en el boliche "Luces de Canelón Chico" que ganó el primer concurso de su vida. Le dieron diez pesos y millones de esperanzas. Posteriormente se enganchó en la marina y no le gustó; esperó cumplir el contrato y le dijo a su padre, un campesino sencillo: "Me dedicaré a cantar". El viejo le preguntó de qué iba a vivir. Julio se encogió los hombros y se fue. Unos amigos le anoticiaron que había un concurso en el teatro Ateneo, de Montevideo. Perdió el concurso pero se interesó por él el maestro. Di Carlo, que estaba al frente de una orquesta típica. Luego, Buenos Aires. Dársena Sur, día lluvioso, y la dirección de un amigo como tabla salvadora hasta hacerse cancha. Y la parada fue dura...

El amigo lo contactó con Joaquín Do Reyes, que le tomó prueba y le dijo sentencioso: **"Muchacho vos no cantás, decís el tango..."**. Corría el año 1949 y Buenos Aires aún mantenía las costumbres de antes de la guerra, cafés con mesas en la vereda, o con un palquito y una orquesta típica. No le fue difícil a Julio Sosa actuar en uno de ellos: se denominaba "Los Andes" allá por Córdoba y Jorge Newbery. El contrato fue de lo más modesto, 20 pesos y la comida (a la hora que lo hacen los mozos). De los veinte, diez iban para los guitarristas Cortese y Fontana que lo acompañaban.

En "Los Andes" puso fibra y sentimiento. Caminando por el filo de la navaja, ganando con lo justo para no morirse de hambre, Julio interpretó a las mil maravillas las obras de Enrique Santos Discépolo, Celedonio Flores y Homero Manzi.

• *Pontier*

Pasó el tiempo y una tarde Julio bajó al centro y se sentó en una mesa de uno de los bares de Corrientes y Libertad. Tras permanecer un buen rato, repentinamente dio un salto sobre la mesa donde se aburrían los restos de un café y varias colillas de cigarrillos y preguntó con su voz potente. ¿Quién de ustedes es Armando Pontier?... Tras un segundo de sorpresa desde un rincón le contestó el maestro. Arreglándose el saco y ajustándose la corbata ese muchacho joven, ágil, morocho de rasgos agradables, con una sonrisa compradora se disculpó ante Pontier: "Perdóne, yo no lo vi nunca, no veía otra manera de localizarlo y sabía que usted es frecuentador de este bar. Me han dicho que está necesitando un cantor. ¿Es verdad?

El conjunto de Francini y Pontier realmente estaba necesitando un vocalista, y un compositor de tangos, Raúl Hormaza, había hablado con Pontier tras escucharlo en "Los Andes", allá por el barrio de La Chacarita. De allí la búsqueda en el bar de Libertad y Corrientes. La orquesta de Francini y Pontier (que venían de integrar el conjunto de Miguel Caló como primer violín y primer bandoneón) no conseguía tener "punch", pues no estaba bien definida, Franchini tenía tendencia al tango de avanzada y estaba muy próximo al de Astor Piazzola, mientras que Pontier se ceñía a un tango más ortodoxo, también de avanzada pero más moderado. Julio Sosa encajó bien y no se "perdió" con la fama y el arrastre de una gran orquesta. Al contrario, esta falta de neta definición lo favoreció. Poco a poco Sosa iba metiéndose hondo en las preferencias popular. Pero digamos como dato biográfico que al poco tiempo de integrar el conjunto grabó su primer disco y fue un vals, "El hijo triste", en dúo con el mendocino Alberto Podestá.

• *Picadilly*

Julio pudo elegir los temas del repertorio. No tuvo trabajo en imponerse, pues, como dijimos en "Los Andes" cantaba lo de Discepolín, Manzi y Celedonio Flores. De este último abrevó Carlos Gardel y por lógica ¿quién puede superar las interpretaciones del Zorzal Criollo? Pero Sosa tuvo la suficiente personalidad como para "hacer lo suyo" sin caer en desteñidas imitaciones. El público comprendió rápidamente ésto y le otorgó un apoyo que nunca más lo iba a retirar. "Lloró como una mujer", "Tengo miedo". Y yendo de la mano del recuerdo, hurgando en la discoteca nos encontramos con "Dicen que dicen", con una interpretación excepcional de Sosa. O la zumbona ironía de "Chorra".. con el varón engañado y robado. Durante cuatro años reinó en el Picadilly, el boliche donde se escuchaba a Francini y Pontier. En aquella época, cada orquesta famosa tenía su lugar. Troilo, por ejemplo, ocupaba el Tibidabo; D'Arienzo el Chantecler ahí nomás en Paraná casi esquina Corrientes.

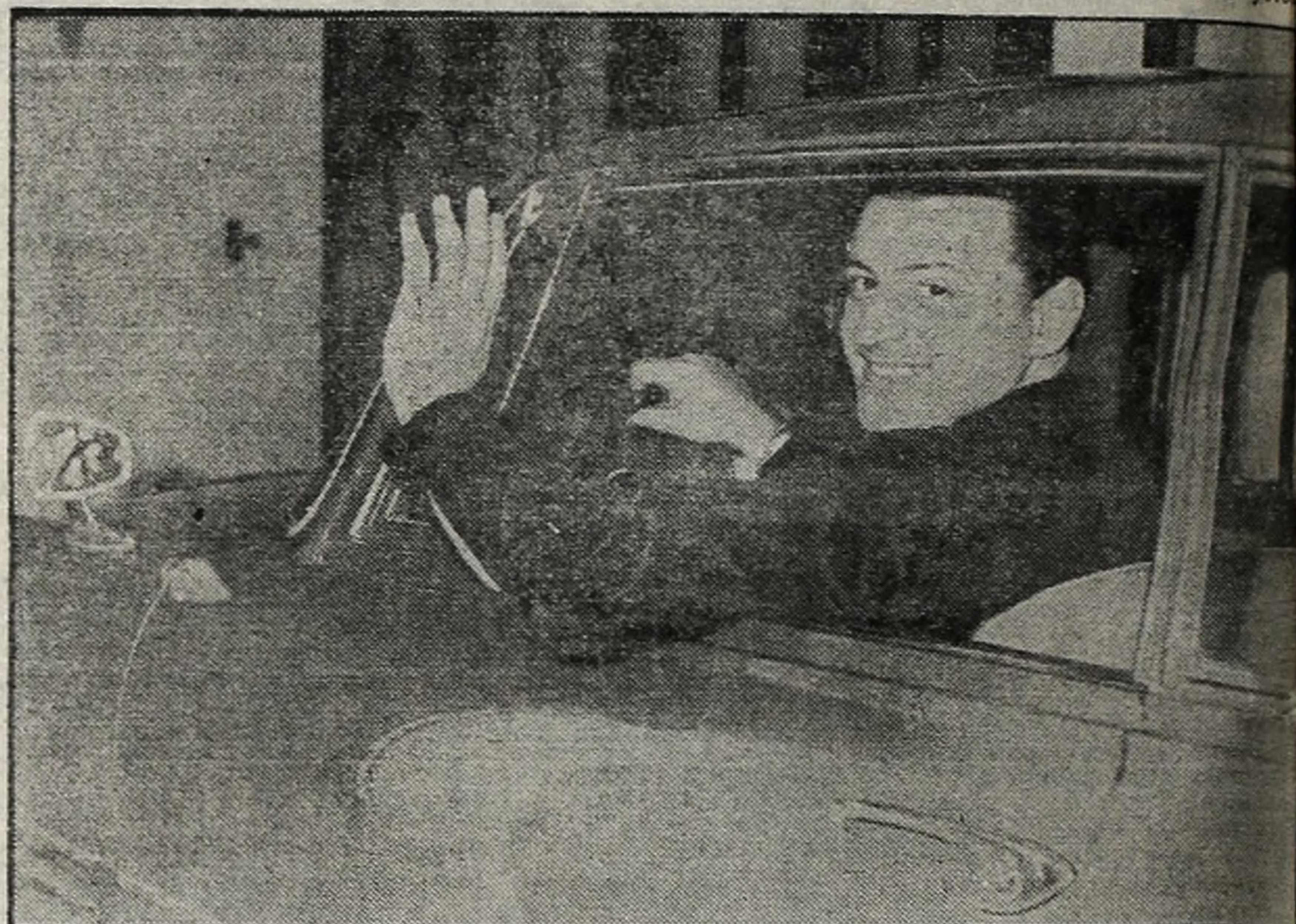
Así fue como transcurrieron cuatro años y otra vez la oportunidad volvió a pasar frente a Julio. Venía surgiendo un talentoso director, Francisco Rotundo. Corría el año 1954. Rotundo formó su conjunto y contrató a Floreal Ruiz, posteriormente de acuerdo a planes previamente concebidos habló con Julio Sosa y le ofreció un buen



BOTIJA. *Cuando soñaba con cruzar el Río.*



TRIUNFADOR. *Una de sus últimas foto*



SU PASION. *Además de cantar el tango: el auto. Murió a raíz de un accidente fatal.*

"To

Osvaldo Pacheco volvió
Sí, porque aunque el esp
provincias tenía por título
resultado no. permite al
permitió durante siete me

—La presentación fue
¡y estuve 13 semanas!
Córdoba, Bahía Blanca,
nas, sin descanso). En M
Tupungato. También fui a
país y el primero en lleva

—Seguramente porque
Capital...

—Y... yo salí en el
sí, sí: la última gira que

—¿Y cómo se decidió?

—No tuve posibilidades
para hacer teatro y... un
a nosotros los actores ha
irremediable: no tenía tra
puse a escribir el libreto
Me ocupé de las luces, el
El espectáculo debió llama
de Pacheco... por cuatro".

• *Sin Ayuda*

—Pero para transforma
ductor (y todo lo demás)

—¡Ya lo creo que hace
6 ó 7 millones de pesos
en el caso de una eventu

—¿Por qué los actores
ante "eventualidades como

—Porque es un riesgo
no tenemos ayuda de nin
pasaje igual que alguien
pagar el hotel y la comid
divertirse por un tiempo...

—Reconociendo que
sentó un verdadero esfue
res o productores que,
como para financiar más

—Es sencillo: salir al
mí me fue muy bien, no lo
ahora tengo los dividend
chos de autor, así que
negocio. Pero ¿y si me
o con poca, el riesgo es el

ÑOS ¿Y QUE?

y un acento inconfundible. El pueblo aún lo llora.

contrato. Sosa, presonalmente, fue un tipo muy querido, extrovertido, locuaz, simpático, con un chiste a flor de labios y derecho. No tuvo empacho en hablar con Franchini y Pontier: "Rotundo me ofrece cinco mil pesos mensuales durante dos años". El asombro de los maestros fue grande, y como buenos amigos le aconsejaron: "Agarrá, Julio, no perdás la oportunidad". Hablábamos de la personalidad de Julio.

• *Contradictorio*

El propio Rotundo lo pintó así: "Era un poco contradictorio en sus expresiones anímicas. Por momentos, desbordantemente jovial, propenso a la broma. En otros instantes, cualquier cosa podría provocar un mutismo insondable". En solo cuatro años había llegado a cotizarse en el más alto nivel. Otros tuvieron que esperar años y años para llegar a esas alturas. Emotivo, hogareño, había conocido a una muchacha, Susana, y ya pensaba en casarse. Y así ocurrió. Con Rotundo grabó obras como "Justo el 31", "Levanta la frente", "Dios te salve m'hijo", "Secreto"... Todas fueron grandes éxitos, hasta el día de hoy.

La vida era un cielo azul para Julio, pero siempre alguna nube suele empañar el sol más radiante. Una noche con desesperación, mientras interpretaba un tango de los suyos con Rotundo, comprobó que la voz se le iba, se empañaba, perdía volumen. Al otro día fue urgentemente a consultar un médico especialista. El galeno le sentenció tras revisarlo: "Usted tiene pólipos, lo siento mucho, pero olvídese de cantar". La noticia le cayó como un balde de agua fría.

Al enterarse Rotundo de la mala nueva no perdió las esperanzas, lo recomendó para ver a un gran médico fallecido ya hace unos años, el conocidísimo doctor León Elkin. Sosa se sometió a una prolija y minuciosa revisación. Finalmente Elkin vaticinó "Los pólipos son perfectamente extirpables, quédese tranquilo amigo que volverá a cantar, lo vamos a operar, pero debe seguir fielmente mis indicaciones"... Julio estuvo dos meses sin cantar y lo que es más, sin hablar.

• *Varón del Tango*

De allí en adelante, la voz de Julio Sosa mejoró notablemente. El traspié le había fortalecido el ánimo. Llevó una vida ejemplar. No perdía fuerza en trasnochadas inútiles. Luego de sus actuaciones iba volando a su casa de Banfield. Su popularidad se afirmaba ya como un verdadero ídolo. En tal circunstancia el título de un larga duración lo marcó para siempre en la preferencia popular. "El varón del tango" se llamaba el disco. El público lo aceptó y lo asimiló sin más ni menos.

Y la suerte le acariciaba el alma a Julio. Buenos Aires como una mujer sensual y cariñosa lo cobijaba en su regazo. Le ofrecía luces, oropel, fama, dinero y aplausos.

La orquesta de Franchini y Pontier llegó a un punto en que se bifurcaron los caminos. Estamos ya en 1956. Pontier decide formar su propio conjunto y le ofrece a Sosa la sociedad con la orquesta. Un nuevo paso de Julio. Rotundo, que aún lo retenía con su contrato, no se opuso. Era imposible detener la fama del muchacho oriental que cada día proyectaba más su figura en alas de la fama. Su paso por la orquesta de Pontier fue importante, quizá el casi definitivo, pues sirvió como el penúltimo escalón. Tras su paso por Pontier, donde Julio calibró exactamente su arte (ni muy arrabalero no sofisticado), decidió "abrirse" y encabezó su propio conjunto, dirigido por un virtuoso del bandoneón: Leopoldo Federico.

• *Gancho*

Sin embargo, en las postrimerías de los años cincuenta se afirmaba cada vez más la música detonante y ensordecedora. El "rock and roll", y luego, ya en el 60, el ritmo de "Los Beattles" fueron una contra dura para el tango. Sosa lo intuía y se tenía fe. Fue un gran imán que amalgamaba lo que vino a ser la última generación sentimental y melódica que no tenía vergüenza en ocultar sus sentimientos tras ruidos ensordecedores y luz tipo "sicodélica". Allí residía el gancho de Julio con su voz varonil reflejando la verdadera idiosincrasia del pueblo rioplatense.

Pero el destino, fatalmente, le tronchó la vida como a Carlos Gardel, a James Dean o Susy Leiva. Todos fueron victimas de accidentes. Sosa tampoco pudo escapar a un capricho del destino.

• *Noche Triste*

La madrugada del 24 de noviembre de 1964, Julio, en un coche sport Unión DKW, corría raudamente por las calles de Buenos Aires hacia villa del Parque, donde tenía su nueva casa. Venía de una cena ofrecida a un muchacho locutor que realizaba las presentaciones de Sosa y la orquesta de Federico en clubes y teatros. Durante la cena comió poco y bebió menos. Se sentía un tanto indispuesto. Le aconsejaron que reposara en un hotel próximo, pues debía recorrer un largo camino hasta su casa. Sosa hizo caso omiso. Ese día por la tarde había actuado en un programa de Radio Splendid y el último tango que interpretó fue 'La Gayola", pero en la cena tuvo fuerzas para superar la indisposición y cantó un tango inédito: "La guita", en homenaje a su autor y amigo que estaba presente, el doctor Tiggi.

Murió en una bocacalle de la ciudad, víctima de la batalla del tránsito que mata más gente por año que el mismo cáncer. Tenía 38 años de edad, quince en Buenos Aires y muchos años por delante.

Sus restos fueron velados en el Luna Park y una verdadera multitud, al igual que Gardel, lo acompañó a pie desde Bouchard y Corrientes hasta la misma Chacarita. El Varón del Tango pasaba a ser mito.



MARTHA-BETO. En México. Brandoni se fue amenazado. Trabaja en tierra azteca.

CARTA DESDE MEXICO

Entre las muchas cartas que Luis "Beto" Brandoni envió a sus amigos desde que debió viajar a México para radicarse temporariamente con su familia, (después de haber recibido una amenaza de muerte por parte de una organización extremista) una, con fecha 9 de noviembre, resume los pasos seguidos hasta conseguir trabajo para él y su mujer, Martha Bianchi en ese país.

Los dos fueron recibidos por el señor Jaime Fernández, secretario general de A.N.D.A. (Asociación Nacional de Actores) y María Elena Márquez, actriz, diputada nacional y secretaria de Relaciones Públicas de la mencionada entidad actoral.

A partir de ese encuentro, fue posible una entrevista con el señor Rodolfo Echeverría, hermano del presidente mexicano, cuyo seudónimo artístico es Rodolfo Landa y ejerce la presidencia del Banco Nacional Cinematográfico.

Fernández, Márquez y Landa fueron, precisamente, los contactos que le facilitaron al matrimonio Brandoni-Bianchi su llegada a México. Por supuesto, fue a partir de ellos que se generó una nueva cadena de contactos. Entre ellos, Luis Llanos (director del Canal 13, estatal, esposo de María Rivas) quien les aseguró el sustento al brindarles un contrato de trabajo en la telemisora a su cargo.

El contrato incluye, cuatro espectaculares para cada uno de ellos y el primero ya fue grabado. Se trata de "Las noches blancas de San Petersburgo", de Dostoiewsky. En este programa trabajaron los dos. En cambio, en el próximo a grabarse, "Acuérdate del ángel", actuará solamente Brandoni y en el siguiente, "Fedra", Martha.

El espacio en que se emiten estos unitarios es, según testimonio de la pareja de actores, similar al que en Buenos Aires salía al aire con el nombre "El mundo del espectáculo" y se titula en México "Algo especial".

En el momento de enviar la carta, Brandoni y su mujer estaban en tratativas con el empresario teatral Luis G. Basurto a fin de concretar la posibilidad de hacer una pieza de Rodolfo Usigli. Paralelamente, existe también la posibilidad de que hagan cine, ya que eso es lo que tiene proyectado Rodolfo Echeverría.

Luis Brandoni se ocupó también de enviar la información que, relacionada con el ámbito actoral, toca también a los argentinos. En este orden de cosas cabe destacar que fue muy mal recibida en tierras aztecas la noticia de la censura al filme "El Santo Oficio", que debía exhibirse en la "Semana del Cine Mexicano" en Buenos Aires.

Por último, otra vez en el terreno de lo personal, Brandoni dice que sus hijitas están bien y que ya han podido reanudar sus estudios. No obstante, Brandoni finaliza así la carta:

"Saludá a toda la gente que no me puede escribir. Estoy muy herido y el regreso es para mí una obsesión".

odavía Existen Cosas que me Conmueven"

...con una sola cara: de felicidad. ...táculo que llevó por todas las ...'Las mil caras de Pacheco", el ...rnativas, como en cambio las ...s su ductilidad profesional.

...n Rosario —comenzó Pacheco— ...también me fue fantástico en ...aguay, Montevideo (tres sema... ...doza, estuve en San Rafael y ...Salta. En fin... recorrí todo el ...se grandes sorpresas, fui yo... ...o está habituado a salir de la

...con Beatriz Bonnet y creo... ...ce fue en 1969.

...de hacer televisión, no arreglé ...lía me levanté (como nos pasa ...tualmente) ante una realidad ...jo. En ese mismo momento me ...e "Las mil caras de Pacheco". ...stuario, la escenografía... todo. ...se, en realidad "Las mil caras

...se de un día para otro en pro... ...hace falta plata...

...falta plata! Yo tenía guardados ...ra, precisamente, estar cubierto ...idad como esta.

...salen al interior del país solo ...esta"?

...conómico muy grande. Nosotros ...in tipo. Tenemos que pagar el ...e va a divertirse. Tenemos que ...como aquél señor que decide ...¡Y nosotros vamos a trabajar!

...u caso personal esta gira repre... ...qué pasa con aquellos acto... ...indiscutiblemente, tienen fondos ...e una gira y no lo hacen?

...interior representa un riesgo. A ...o puedo negar. Y económicamente ...os... estoy cobrando hasta dere... ...o puedo decir que fue un mal ...mal? Es que con mucha plata ...el mismo. Y el que tiene mucha,



SIETE MESES. Recorriendo el país entero.



VEINTE DIAS. Una pequeña "recompensa".

antes de decidirse por recorrer las provincias... opta por poner el dinero en un banco. Aunque sea muy triste, es comprensible.

• *Avidez Teatral*

—¿Por qué "muy triste"?

—Por que yo estuve en lugares donde nunca me habían visto. Donde directamente, ni me conocían... y la gente está ávida por ver teatro, evidentemente, más allá de las ganas de conocer a tal o cuál actor. Porque, repito, estuve en lugares donde no me conocían, ni por la televisión ni por nada. Como Tupungato, en Mendoza, por ejemplo. O Salta... ¿Saben qué me decía en Salta la gente?: "Dígale a los demás actores que vengan, que somos buen público; por favor, dígaselo... y además, que somos buen público, que somos buenos" ¡Y cómo para no creerlo! Es que uno en el interior nota que todo es más puro. Se siente de verdad el cariño del público. Y yo, de verdad, me enorgullezco de poder percibir todas esas cosas. Todavía me emociono por las cosas sencillas, esas que la gente llama "cualquier tontería". Yo, estoy contento con eso. Hasta ahora, nunca pude trabajar por la plata, nada más. Me gusta mi profesión y, sobre todo, la parte humana de la profesión.

Osvaldo Pacheco "casi obligado", según dijo, aceptó ahora un contrato para hacer teatro de revista en Buenos Aires. El debut se produjo ayer y, en medio del trajín del último ensayo, nos dijo:

—Después de los siete meses de gira me brindé una pequeña "recompensa". Estuve en Estados Unidos y México por 20 días.

—Hoy se cumple exactamente una semana de su regreso, ¿y el balance es alentador?

—Vi mucho teatro. Recorrí muchos estudios de televisión. Tanto en un país como en el otro, los estudios de televisión son estudios de cine adaptados a tal fin. Por ejemplo, cada telenovela tiene un estudio propio... Y además, hay pueblos esteros construidos, donde se hacen exteriores habitualmente. En una palabra: es cine. Además, todo se hace al detalle, con unos cuidados increíbles. Fíjense que yo hice en Los Angeles televisión. Fue un programa de media hora, nada más. Para grabar esa media hora estuve en los estudios desde las 8 de la mañana hasta las 12 de la noche. ¡Así como lo oyen! Claro, cuando me vi, me di cuenta que no había sido en vano. ¡Todo estaba perfecto!

Pacheco, entusiasmado con la experiencia, terminó:

—¡Ojalá lo consigamos nosotros... y pronto!



"3 EN 1": DONDE CADA UNO VALE POR TRES

La semana anterior asistimos a la inauguración de un nuevo café-concert, uno más de los tantos que funcionan en Buenos Aires. Se llama Follies y está ubicado en el barrio de la Recoleta, donde parece estar creándose otro centro de espectáculos, con características propias, que lo hacen distinto a lo que es San Telmo.

En una casona de Ayacucho y Quintana se ha adecuado la planta baja y el primer piso para que cumplan con las necesidades del género, es decir, proveer buena bebida a los concurrentes, para que luego suban entonados a la sala propiamente dicha.

Lo que allí comenzó a ofrecerse se titula "Tres en uno" y hace referencia a un trío que componen Marikena Monti, Opus Cuatro y Carlos Garaycochea. Todos ellos componen un excelente espectáculo, que tiene su fuerte en el aspecto musical.

Marikena repite lo mucho de bueno que le escuchamos cuando formaba parte de las "Tres mujeres para el show". Necesita una sola canción para atrapar a la platea y hacerla vibrar con su temperamento. No cabe duda que se trata de una de las mejores cantantes del momento. El conjunto Opus Cuatro no le va en zaga en cuanto a calidad, cubriendo un repertorio americano, que va desde nuestros tango y folklore hasta los negros espirituales de Norteamérica.

Garaycochea realiza la función de enlace entre ambos números, procurando entretener a los espectadores con su humor, que resulta más efectivo cuando lo expone hablando o dibujando. Su falla reside en que, a veces, pretende escenificar y, evidentemente, no es actor.

A pesar de ello, el saldo favorable es muy amplio y estos "Tres en uno" merecen el calificativo de recomendables.

DE GIRA EN GIRA

El mes de noviembre está resultando movidísimo para Los Fronterizos. Además del LP que festeja su vigésimo cumpleaños, están realizando permanentes giras y presentándose en festivales, como el Folklorisimo I de Pergamino, el Festival de doma y folklore de Ezeiza y los festivales de Lobos y Chascomús, amén de presentaciones en las ciudades de La Pampa, General Pintos, Esquel, Río Mayor y Colonia Sarmiento, donde estuvieron anoche. De allí en más y por el resto de este undécimo mes del 74, seguirán de igual manera, probando ante muchos públicos del país que no en vano han llegado a los veinte años manteniéndose en la cúspide.



CACHO TIRAO EN EL CAMINO DE LOS GRANDES

La reciente gira que Cacho Tirao realizó por Europa le sirvió para ganar la consideración y el respeto de los públicos del Viejo Mundo. Allí se supo apreciar su estilo, que el mismo intérprete define como medio clásico y medio popular. **Un estilo —dice— en el que de pronto se mezclan una escala pulida con un golpe de caja o un estirar de cuerdas, a la manera de quien no sabe que, en clásico, esas cosas no se permiten.** De esa forma logró, por ejemplo, que el diario Le Fígaro de París dijera que "ejecutando Capricho español de Tárrega o Danza española de Granados, arranca al instrumento matices reservados a las manos embrujadas de los grandes guitarristas mundiales". El ABC de Madrid dijo: "Hoy Cacho Tirao puede considerarse un aspirante a suceder a esos dos inmensos de la guitarra que son Andrés Segovia y Narciso Yepes".

Esos comentarios obligan a nuestro guitarrista a superarse constantemente. Y eso puede comprobarse en su último larga duración llamado "Pura música". Una obra que es para escuchar y disfrutar.

CUANDO SE HABLA DE MUJERES

En el Teatro de la Cortada (San Telmo, Venezuela al 300), se representa **"Vamos a hablar de las mujeres"**, collage compaginado por Horacio Ferrari sobre textos de Alicia Bello, Poldy Bird, Raúl Burzaco, Alberto Foradori, Eduardo Gudiño Kieffer, Alcira González, Ofelia Montero, Marta Navarro, Florencio Sánchez y Alfonsina Storni. Dirige el mismo Ferrari y actúan Alcira González, Marta Navarro y Sergio Olazábal, con música de Norberto Califano. Se puede ir a verlos de martes a sábados a las 22 y los domingos, a las 20.



LAS OPINIONES DE ALTO NIVEL

Ahora por Radio Belgrano, los domingos al mediodía, se difunde el programa **"Opinión 74"**, que conduce Juan Ignacio Acevedo y en el que los actores Cristina Allende y Jorge Sassi participan leyendo obras literarias. Cine, teatro, música y espectáculos en general conforman la audición que Acevedo creara en 1970 por Radio Argentina, y que desde entonces se mantuviera en el aire por distintas emisoras. En la foto, los nombrados junto a los visitantes Sergio Renán y Enrique Medina, el autor de **"Las tumbas", "Sólo ángeles" y "Transparente".**



LA IMAGEN DE MARIA

Una nueva figura de la canción popular está dando que hablar al periodismo especializado. Se trata de María, la misma que tiempo atrás fuera conocida como Nelly Duggan. **Un día decidí ocuparme sólo de mi casa, mi marido y mis hijos. Ahora estos están grandecitos y creí llegado el momento de recuperar mi profesión,** confiesa. Volvió vía Circulares de Mancera y de inmediato llegaron ofertas por más trabajo. Detalla: **Voy durante la temporada a Mar del Plata para hacer café-concert. Además acabo de firmar con una grabadora para realizar un LP y tuve que rechazar otras ofertas por falta de tiempo.** Aclara que tantas ofertas la sorprendieron y la halagaron al mismo tiempo. Seguirá cultivando el género folklórico, sin abandonar lo típico y melódico, sin dejar de escribir letras de canciones, cosa que le gusta muchísimo. Con esa imagen el público podrá apreciarla.

TEATROS

★ COLON. T.E. 35-1403. HOY 10.30 hs. Func. Ext. (Nº 104) Org. por el Teatro Colón y la Asociación Argentina de Compositores. Concierto de la Orquesta Filarmónica de Bs. As. Directores: Juan Carlos Zorzi y Domingo Calabró Solistas: D. Garrefa (corno), Nina Carini (soprano). Entrada por invitación.

HOY 17 hs. 14ª y última Función del Ab. a Domingos Vesp. "Moisés y Aaron", de A. Schoenberg. Princip. intérpretes: A. Mattiello, E. Valori, M. Arrillaga, T. De Igarzábal y otros. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Coro: A. Balzanelli. Coreog.: A. Truyol. Dir. Coro Niños: V. Sciammarella. Orq., Coro y Ballet Est. del T. Colón. Alumnos del Inst. Sup. de Arte. Sob. de Ab en Vta.

★ TEATRO MUNICIPAL G. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611
Sala Martín Coronado: Hoy 19.30:
BARRANCA YACO
(Muerte de Facundo Quiroga). - Cantata escénica. Libro de F. Chavez. Música H. Malvicino. Coreografía El Chúcaro. Dir. A. Keller con Ricardo Lavié y elenco. Platea $ 10.
HOY 22.15 horas:
UNA LIBRA DE CARNE
de A. Cuzzani, con O. Terranova, R. Fraire, A. Novoa, A. Castellanos, C. Llambí, O. Casco. Dir. O Calatayud. Platea $ 10.
Sala Casacuberta. Hoy 19.30 hs.:
ESPECTACULO DE MUSICA ARGENTINA
con A. Pontier, O. Fuentes, A. Garralda y su trío, O. Ferrari, Gloria y Eduardo, Opus Cuatro y A. Rolón. Platea $ 10.
HOY 22.15 horas:
LYSISTRATA
Comedia de Aristófanes. Direc. C. Ramonet, con A. Boero, N. Bacaicoa, N. Laserre, O. Rovito, A. Turnes, P. Mux. Platea $ 10. (P|18|a.)
Sala Sarmiento: HOY 21.30 hs.:
ELECTRA
Tragedia de Sófocles. Dir.: M. Visconti Con: A. Iácono, L. M. Campos, M. Visconti, I. Guzmán. P. $ 10

★ MUNIC. ENRIQUE S. DISCEPOLO. Corrientes 1659. 46-6076. Hoy 21 horas. Rebelión en las Malvinas, de M. F. Campos, con N. Massi, Villalba J. C. Palma, R. Charol, H Pellegrin. J. J. Míguez. Dirección general: A. Sergio.

★ ALVEAR MUSIC HALL. M. T. de Alvear 1252. Hoy 22.15 hs.:
MARIA CONCEPCION CESAR
en
DELICIOSAMENTE MARIA
Aire acondicionado.

★ ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682. Actores Asociados. Hoy 20.30 hs.:
UNA LUNA PARA EL BASTARDO
De Eugene O'Neill. Dir.: F. Vegal. Con E. Gaute, R. Pieri, O. De Marco, R. Lani, F. Vegal.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707. Y ahora en la calle Corrientes, Piero Solari presenta el espectáculo musical para toda la familia. - Hoy 19 horas:

100 AÑOS DE CANCIONES ITALIANAS
Dir. Gral. Eddie Blume. Dir. mus.: Camaleón Rodríguez. Coreog.: Lio Jalim Loc. en vta.

★ AVENIDA. Av. Mayo 1222. 38-2299. Hoy 18 (al 50% desc.) y 21 hs.:
A MEDIA LUZ LOS TRES
con Ana María Campoy, José Cibrian y Esteban Serrador del autor Miguel Mihura. Loc. vta.

★ BLANCA PODESTA. Cor'tes 1283 35-2502. Hoy 19 hs. Susana Campos y Rudy Carrié en la mejor comedia del año:
PIJAMA DE SEDA
con Néstor Zebrini y las voces de Raúl Rossi y Julia Sandoval. Dir.: Raúl Rossi. Refrigeración.

★ COMICO. Corrientes 1280. 35-2108 Hoy 17 (al 50%) 19.30 y 22 hs.:
YO CANTO A MI ARGENTINA
MARIANO MORES
Nito, Claudia, y Silvia Mores, A Magaña, B. Bidart, Tito Lusiardo, H. Gagliardi, R. Carret, El Chúcaro, Norma Viola y su ballet.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 Cont. de 12.30 a 22.30 hs.:
DESNUDISIMAS
Con las mas bonitas mujeres del Strip-Tease. Y en pantalla Notic. y variedades.

★ EL NACIONAL. Cr'ts 960. 35-0816 Hoy 18, 21 y 23 hs. La nueva revista:
COLITAS PINTADAS
Santiago Bal, Raúl Lavié Adriana Parets, Mirta Amat, E. Bustamante, E. Muñoz, G. Gorgati. La actuación de Jorge Corona y la presentación de
LUIS AGUILE
Ant. Mesa. Basurto, Garaycochea.

★ FLORIDA. Florida 165. 30-5366 (Galería Güemes). Extraord. Estr.
PRIMAVERA SEXY
Super revista con YOANA (la venus negra). Los Popis y las verdaderas estrellas del Strip y grandes atracciones. Cont. de Lunes a jueves de 13 a 21 hs. Viernes de 12 a 23 hs. Sábado de 18.15 a 1.30 Proh. 18 años.

★ LATINO-MUSIC HALL. Cochabamba y Defensa. 772-3795. Hoy 21.30 hs. JUAN MOREYRA SUPER-SHO..., de F. Orgambide.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30 21 y 23 hs.:
ESTA SI TE VA A GUSTAR
OSVALDO PACHECO, THELMA STEFANI, JAVIER PORTALES TANIA
Rudy Chernicof, José Antonio y KATIA IAROS (P|18|a.)

★ NACIONAL CERVANTES Libertad 815. 45-1224. Hoy 19 hs. Espectacular presentación de la Comedia Nacional Argentina con
LOCOS DE VERANO
de Gregorio de Laferrere. Direc. Cecilio Madanes.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-3633. Hoy 20.30 hs. OSCAR ARAIZ y su compañía de danzas en:
ARAIZ FOR EXPORT
el espectáculo con que triunfó en Europa. - Invitada especial: Elsa Martinelli.

★ PAYRO. San Martín 766. Tel. 32-5922. Grupo de Repertorio Pta. Hoy 22 hs.:
3 X CHEJOV
Hoy 20 hs.:
3 X SYNGE
Actores: S. Alemán, L. Cordara, H. Crilla, O. Cruz, F. Luppi, B. Matar y otros. Coordinación Art. de A. Alezzo.

★ PETIT TABARIS. Corrientes 827 Hoy 21.30 hs.:
EDDA DIAZ
"Orgullosamente Humilde". Reservas: T. E. 392-6694.

★ PEQUEÑO TEATRO. Bmé. Mitre 1250. 46-4181. Hoy 19.30 y 21.30:
LA LLAMADA
De Mauricio Costanzo. Con Nélida Romero y Jorge Butrón. Direc.: Darío Garzay.

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30. Eva Dongé y Duilio Duilio Marzio en:
ALPHA-BETA
de E. A. Whitehead. (Un matrimonio enfrentado). Direc.: C. Juri.

VARIEDADES

★ LUNA PARK. Corrientes 99. — 31-1990|5100 y 32-2135|2538. Nuevamente el sorprendente y único
HARLEM GLOBETROTTERS 1974
Electrizante dominio técnico, comicidad desbordante y los más sensacionales trucos que Ud. jamás olvidará de estos
MAGOS DEL BASQUETBOL
Despedida martes 26. Funciones: Todos los días 18 a 21 hs. Local. en vta. de 10 a 22 hs. Desde $ 15.

CINES

CENTRO

★ ABC CINESEXOSHOW, Esmeralda 506. 392-9506. Refrig. Cont. desde 8 hs. a 4 hs. (P|18|a.) 9.30, 12 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30, 3 hs., en escena las más bellas strip teases frívolas ardientes en el estreno 1974:
LAS DEBUTANTES DEL DESNUDO
8, 10.30 13 15.30 18, 20.30, 23 1.30 en pantalla: En pecado concebida.

★ ADAN. Cor'tes 959. 392-6115. - 12.45, 14.40, 16.45 18.50, 21 y 23.15:
ENSAYO SANGRIENTO
Con Susan Scott, Claudie Lange y Simón Andreu: Notic. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.55. Sáb. Trasn. P|18

★ ALFA. Lavalle 842. 392-1114. - 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15, 23.20. Agostina Belli y Ewa Aulin en:
PASION IMPURA
(P|18|a.) con F. Prevost y G. Macchia; 13, 14.50, 16.50, 18.50 20.55 y 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575 y 40-5680. 14.45, 17, 19.5, 21.10 y 23.15 hs.:
LOS HIJOS PREGUNTAN ¿POR QUE...?
con S. Melandri, H. Nomouchi, U. Orsini y R. Dexter. Eastmanc. S|R 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Notic. Próx.: Superaventuras de Astroboy 009.

★ AMBASSADOR. Lav. 777. 392-700. Hoy 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10.
MI HERMANO, EL MAFIOSO
con A. Sordi, R. Conte M. Tedeschi Direc.: S. Vanzina. (S|R.) Color; 13.20, 15.35, 18, 20.25 y 22.50: Notic.

★ AMERICA. Callao 1057. - A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.:
ENSEÑAME A VIVIR
con R. Wagner y N. Wood. (P|13|a.) Direc.: Gilbert Gates. Eastmanc. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sáb. trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 32-6967. 13.10. 16.35. 20, 23.25 hs.:
EL BOXEADOR REI MAO
14.40, 18.5 y 21.30 hs.: Tierra brava

★ ARTE. Diag. Norte 1156, 35-7934. 13.30, 17.25, 10.20, 21.15 y 23.20: Las fresas de la amargura. (P|18|a.) Mañana: Los compañeros.

★ ATLAS. Lavalle 869. 392-1936. - 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21, 23.10. Alain Delon y Jean Gabin en:
DOS CONTRA LA CIUDAD
P|18|a.. Un filme de J. Giovanni. 14.30, 16.30, 18.35 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Arg. Sábado trasn. 1.15 hs

★ A. KRAFT. Florida 683. 392-2775. S|n. 13.10, 15.30, num. 18, 20.30 y 23 hs. De Elía Kazán:
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
con V. Leigh y M. Brando. (P|14). 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not.

★ AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.25, 19.50, 23.15. 5 locos en el subermercado. 14.25, 17.50, 21.15: Un disparo en la sombra. S|R.

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356 Refrig. 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Charles Bronson y Vincent Gardenia:
EL VENGADOR ANONIMO
13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs. Notic. y Varied. (P|18|a.) Tecnic. Sábado trasnoche.

★ BROADWAY. Cortes 1155. 35-2315 Refrig. 14, 17.55 y 22 hs. Super Panavisión 70 y Tech.:
LAWRENCE DE ARABIA
(S|R.) con P. O'Toole O. Sharif, A. Guinness, A. Quinn, J. Hawkins y J. Ferrer. Direc.: David Lean. A las 17.35 y 21.40 hs.: Notic.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. — 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15 hs.:
EL GRADUADO
(P|18|a.) Con D. Hoffman y A. Bancroft; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379 15.5, 17.45, 20.25 y 23.5 hs. Alberto Sordi y R. Conte, en:
MI HERMANO, EL MAFIOSO
Technic. S|R. 14.30 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Notic. Sab. Trasn. 1.10 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698. Cont. 15.30, 1 y 22.50: Dos contra la ciudad; 14, 17.10 y 20.55: Alto rubio y con un zapato negro. P|18

★ CINEMA I. Suipacha 460. 392-1112. 14.45, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
EL GRADUADO
(Copia nueva). (P|m|18|a.) Direc.: Mike Nichols, con D. Hoffman, A. Bancroft, K. Ross: 13.50, 15.55 18.10 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn

★ CINEMATECA (Teatro SHA). - Sarmiento 2255. 48-2170. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic. y Los cuatro jinetes del Apocalipsis. S|R. Mañ.: Los cuatro jinetes del Apocalipsis.

★ COSMOS 70. Cor'tes 2046. 49-0862. 14.30, 16.15, 18, 19.45 21.35 y 23.25:
SALUD GOLONDRINAS
Otra joya del cine checoslovaco. Color (S|R.) 14.20, 16.5, 17.50, 19.35. 21.25 y 23.15 hs.: Varied.

★ ELECTRIC. Lav. 836. 392-1846. Cont. desde 13 hs. Rolando Rivas, taxista; Los padrinos. S|R.

★ EMPIRE 74. H. Yrigoyen 1934 47-8770. A las 15, 17, 19 21, 23: Notic. y
VENECIA ROJO SHOCKING
c|J. Christie y D. Sutherland. P|18.

★ GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
HULOT AL VOLANTE
con Jacques Tati. (S|R.) 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Arg.

★ GLORIA. Av. Mayo 1225. 38-6966 Hay que romper la rutina; Los caballeros de la cama redonda, color (P|18|a.) NO-DO. Sáb. Trasn.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332. 38-5130 16.15, 19.45 y 23.15: La fuga de la isla del diablo· 14.20 17.50 y 21.20: Manos sucias sobre la ciudad. P|18 Cont. 14 hs. Platea $ 8

★ GRAN REX. Ctes. 857. 32-8000 Refrig. 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. G. Peck y D. Arnaz (Jr.):
MATANDO SIN COMPASION
(P|14|a.) Direc.: Ted Kotcheff. Tec 14.25, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ G. SPLENDID. Sta. Fe 1860. 44-0808|7204. A las 14 15.50, 18.10 20.30 y 22.50: Notic.; 14.10, 16.20, 18.40, 21, 23.20: Technic. y Panav. G. Hackman y L. Ullmann:
LA ESPOSA COMPRADA
(P|14|a.) Sáb. trasnoche. Loc. vta.

★ GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 382. 34-1493. La seducción; Con la tentación en la piel; Mujeres de medianoche. Cont. 8 a 3 hs. (P.18|a.)

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300. - (Super Cinerama Ideal). Pres. a las 14.30, 16.40, 18.55, 21.10, 23.25 hs., de Jan Troel:
LA ESPOSA COMPRADA
Con G. Hackman y L. Ullman. Música de F. Karlin. Tech. (P|14|a.) 14 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Notic. Sábado trasnoche 1.25: La esposa comprada.

★ IGUAZU. Lavalle 946. 392-4431. 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 22.5: Sergio Leone presenta a H. Fonda y Terence Hill en
AHORA MI NOMBRE ES NADIE
(S|R.) Technic. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443. 13, 15, 17.5 19.10 21.15 y 23.25:
UNA NOCHE EN CASABLANCA
con los Hnos. Mark. (S|R.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notis. Sáb. trasnoche 1.15 h

★ LOIRE. Corr'tes 1524. 49-1900. Refrig. Unicamente en esta sala. 13.15, 15.20, num. 17.50, 20.20, 22.50:
HERMANO SOL, HERMANA LUNA
S|R. Un filme de F. Zeffirelli, con Graham Faulkner y Alec Guiness.

★ LORCA. Corr'tes 1428. 40-5017. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Un filme de hermosura inusual:
EL VALLE DE LAS ABEJAS
de Frantisek Vlacil. (P|18|a.) 14.10 16.15, 18.25, 20.35, 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ LORANGE. Corr'tes 1372. 45-7386 Refrig. 14, 16, num. 18.20, 20.40, 23:
UN DIA DE SOL
(P|18|a.) Un filme de J. Sargent. La clave del vidente.

★ LORENA. Cor'tes. 1551. 46-7501. Refrig. 13.15, 15.25, num. 17.50, 20.20 y 22.50 hs.:
PERMISO DE AMOR HASTA MEDIANOCHE
(P|18|a.) Con J. Caan y M. Mason. En breve: Cabaret.

★ LOSUAR. Corrtes 1743. 40-6100. 13.45, 15.45, 18, 20.25, 22.45:
PAN Y CHOCOLATE
(P|14|a.) De F. Brusati con Nino Manfredi y Anna Karina. Próxim.: Digby, El perro más grande del mundo.

★ LOS ANGELES. corrientes 1770. 40-3742 y 45-2105. Unica sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
hablada en castellano y Tecnic. A las 14.10 16.35 18.40, 20.40 22.40, estreno:
LA MAGIA DE WALT DISNEY WORLD
15 17, 19.10, 21.10 y 23 10
EL MUNDO MARAVILLOSO DE MICKEY

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3895. 13.50, 16.5, 18.25 20.45 y 23.5 hs.:
M.A.S.H.
de R. Altman con E. Gould y D. Sutherland. Panav. y color. (P|18). 13.30, 15.45, 18.5, 20.25, 22.45: Notic. Cont. 14 a 0.30 h. A las 14.10, 17.25

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 0.30. 14.10, 17.25 y 21 hs.: Las locas aventuras de Rabbi Jacob; 15.40, 19.15 y 22.50: Sallah el inmigrante. Sáb. 0.50 h. trasnoche: Monterrey Pop.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. 14.10, 16.55 19.45 y 22.35 hs.: Un filme de Franco Zeffirelli:
ROMEO Y JULIETA
(I|14|a.) Color. Olivia Hussey, Leonard Whitting; 13.50, 16.35, 19.25, 22.15 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

¡Separación Confirmada!

El modelo-actor-galán Jorge Martínez confirmó su separación de la modelo Graciela Gramajo. Detalles.

El pasado miércoles mantuvimos una conversación telefónica con Jorge Martínez, durante la cual confirmó su separación matrimonial de su esposa, la modelo Graciela Gramajo. No obstante, en ese momento se negó a responder preguntas sobre ese tema específico, alegando que solo podría hacerlo el día viernes, después de entrevistarse con el abogado que tiene en sus manos el juicio correspondiente. La cita con el letrado le serviría para ponerse al tanto de lo que podrá o no decir en las notas periodísticas, a fin de no alterar el curso normal del trámite de separación.

El jueves por la noche nos pusimos en contacto con el representante artístico del modelo-actor-galán (señor Tito Rivié) quien después de reafirmar los términos de la conversación del día anterior con su representado, confirmó que Jorge Martínez se haría presente en nuestra redacción después de las 20 horas del día viernes, ya que después de hablar con el abogado, estaría ocupado con un ensayo.

La espera fue vana. Jorge Martínez no apareció en CRONICA ni antes ni después de la hora prometida. Pero, en cambio, un hombre que se identificó como "un amigo de Jorge Martínez" nos llamó por teléfono **exactamente a las 8 de la noche para avisarnos que "A Jorge Martínez se le prolongó el ensayo y no va a poder llegar hasta allí. Me pidió que avisara que recién el lunes podrá ir porque el fin de semana lo tiene ocupado. Va a estar trabajando".**



JORGE: Pronto terminarán los trámites de separación.



TELEFONO: Jorge Martínez habló, pero faltó a la cita.

—¿Dónde está él en este momento? —le preguntamos.

—No sé. El me dijo esto por teléfono.

La misma voz masculina aclaró que tampoco sabía dónde estaría el actor durante el sábado y el domingo. Cuando le preguntamos quién era, respondió: **"Yo soy un amigo de Jorge.**

De inmediato hablamos a Canal 9, donde informaron que Martínez estaba ensayando y que la grabación se prolongaría hasta las 23 horas. Salimos para la teleemisora y a las 21, después de revisar la cartelera junto al personal de información sin ningún resultado, consultamos con el jefe de piso:

—Ustedes buscan a Jorge Martínez, el modelo, ¿no? Sí, él está en el programa que se está grabando, pero hoy no le tocaba grabar.

Repetimos lo que nos habían informado telefónicamente, y el jefe de piso dijo:

—Se deben haber confundido. Porque hay otro Martínez en el elenco.

La búsqueda terminó allí, en Canal 9. Las alternativas estaban prácticamente agotadas, ya que era imposible buscarlo casa por casa hasta encontrar el lugar donde, posiblemente, estuviera ensayando la obra para Mar del Plata, junto a Beatriz Taico y Thelma Biral.

• *La Historia*

Jorge Martínez, quien después de varias intervenciones en cine y teatro, empezó a arrimarse a la popularidad con la obra teatral "Una rosa para el desayuno". No dejó de ascender en el mismo sentido.

Conoció a su ex mujer Graciela Gramajo, en Ramos Mejía, en 1970. Fue en un desfile de modelos. Los dos, por supuesto, estaban en su trabajo.

Se casaron y poco después nació Natalia. La separación de Graciela y Jorge Martínez se había hecho efectiva hace 20 días.

Graciela Gramajo espera a su segundo hijo para el mes de diciembre, y, entre otros comentarios sobre la cuestión, dice a menudo a sus amigos que **"Lo que no le perdono a Jorge es que haya disuelto nuestro matrimonio en vísperas del nacimiento del bebé".**

En una reciente publicación sobre temas de actualidad (del 12 de setiembre), le preguntan a Jorge Martínez:

—¿Está en crisis tu matrimonio?

Martínez responde:

—El matrimonio es cara o ceca. Es distinto salir con una chica tres veces por semana, divertirte, ir a un cine, bailar, que convivir Recién entonces conocés a tu pareja.

Sobre el cierre de esta edición Jorge Martínez se comunicó con nuestra redacción, ratificando todo y disculpándose porque en realidad no estaba ni en Canal 9 ni ensayando para Mar del Plata, sino que se encontraba grabando un espectacular junto a Martha González en el 7. Cuando se le preguntó acerca de si había una tercera persona en su separación, afirmó:

—No existen ni la modelo ni tampoco la actriz que se rumorea; lo real y concreto es que me separé...

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. - 40-1064|6816. A las 15, 17.5, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. y sábado trasnoche 1.30 hs. Jean Gabin en:

PERSECUCION IMPLACABLE

con D. Carrel, en Eastmanc. (P|18). por G. Lautner. 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Notic. Próx.: Las travesuras de Michel.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - 392-4815. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs.: P. Newman, R. Redford y Katharine Rossen:

BUTCH CASSIDY

(P|14|a.) 13.20, 15.35 18.15, 20.20 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Sáb. Trasn.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000. 12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 20.55, 23.10:

KUNG FU A PATADA LIMPIA

Con Chen Kuan Tay y Ching Li. (P|18|a.) Technic. 14.30, 16.25 18.35, 20.40 y 22.40: Suc Arg. Sáb. Trasn.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 32-1515. 12.50, 14.50. 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15, color de Luxe:

LA FUGA DEL LOCO Y LA SUCIA

(P|18|a.) con Peter Fonda, S. George Adam, A. Roarke y V. Morrow. Direc.: J. Hough; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasnoche 1.30 h. Jueves: Simbad y la princesa.

★ **OPERA.** Ctes. 860. 35-1335. — A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.:

EL EXORCISTA

E. Burstyn, M. Von Sydow y L. Blair. Eastmanc., (P|18|a.) 14, 16.50 19.40 y 22.30 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.25, 15.20, 17.20, 1,9.15, 21.15, 23.25:

...Y DESPUES LOS PERROS

(P|18|a.) E. Schurer, Ch. Quiney y A. Belli: Eastmanc.: 14.55 16.50, 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - A las 13, 16.25, 19.50 y 23.20 hs.:

UN TOQUE DE CASTIDAD

color. 11.10. 14.35, 18 y 21.30 hs.: Tu cuerpo y el mío, documental color. (P|18|a.) Sáb. trasnoche: Un toque de castidad.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577 13.20, 15.40, 18.10, 20.45 y 23 hs.: S. Loren y M. Mastroianni, en:

LOS GIRASOLES DE RUSIA

15.20 17.45, 20.20 y 22.50: Notic. y Varied. (P|14|a.) Tecnic. Sáb. Trasn.

★ **PREMIER.** Cor'tes 1565. 46-2113. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10, 23.10:

ENSEÑAME A VIVIR

(P|18|a.) Color. Robert Warner y Natalie Wood; 13, 14.45, 16.40 18.40, 20.45, 22.50: Notic. Sáb. Trasnoche. Próx.: Chaplin, comedia de arte.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. desde las 12 hs.:

GRAN FESTIVAL DEL DIBUJO

S|R. En maravilloso Technicolor. Con Tom y Jerry, Gonzalito. Dibujos de Walt Disney, Pato Loco, Coyote Correcaminos, El Pájaro Loco. Not.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 — 35-1850. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

LA TREGUA

con H. Alterio, L. Brandoni, A. M. Pichio; 13, 16.15, 17.40 20.10 y 22.40: Notic. (P|14|a.) Sáb. Trasn. 1.30 h.

★ **ROSE MARIE.** Ctes. 780. 45-6448 13.30, 16.50 20.10 y 23.30 hs.:

LAS SOBRINAS

color. 11.40, 15, 18.20 y 21.40: Candy Color. (P|18|a.) Sáb. Trasn. 1.30 h.: Las sobrinas.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-7061. Cont. de 13 a 0.30 hs. Pl. $ 7. A las 13, 16.30, 20 y 23 hs.: Ahora no, querida; 14.50, 18.20 y 21.30 hs.: El amor nunca muere, color. (P|18|a.)

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 32-8509. A las 15, 19, 23 hs.:

LA FUGA FANTASTICA

color; A las 13, 17 y 21: Me siguen llamando Trinity, Color. S|R. Sáb. trasn. 1.20 h.: La fuga fantástica.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:

SIETE ORQUIDEAS MANCHADAS DE SANGRE

(P|18|a.) con A. Sábato, M. Mell y elenco. Direc.: U. Lenzi. 14.35, 16.35 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 11.45 hs. Pl. $ 7. A las 11.55, 1645 y 22 hs., en Tecn.: Doctor Zhivago (en castellano); 15.10 y 20.15 hs.: Oestelandia. (P|14|a.)

★ **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21, 22.50 Sáb. Trasn. 6.50. De Charles Chaplin:

TIEMPOS MODERNOS

S|R. Con Paulette Goddard.

★ **SUIPACHA.** Suip. 442. 392-1195. 13.30 16.40, 20.40: El molino negro: Notic.; 16.40, 18.40, 22.40: Interludio de amor. (P|18). Hoy Trasn.. Monterrey pop.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15, 17, Notic. y El gato con botas. Dir.: A. Rou. S|R. Num. 19, 21.5 y 23.10 hs.: Notic. y Una mujer dulce. Direc.: R. Bressin. P|18. Mañana: Mouchette.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. Semana del nuevo cine mexicano. Hoy 13, 15.20, 18, 20.30 y 23:

EL JARDIN DE LA TIA ISABEL

(P|18|a.) 15, 17.25, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Mañ.: Muñeca Reina.

ALMAGRO

★ **LORIA.** Avda. Rivadavia 3058. 87-1436. 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10: Rolando Rivas taxista. 15.45, 18.45, 21.45: Me gusta esa chica. Cont. Sáb. trasnoche. S|R.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 812-4818. Cont. 16, 19.30, 23.10: Dos contra la ciudad. 14.30, 17.40. 21.15: Alto, rubio, con un zapato negro. Color. 14.10 hs.: Var. (P|18).

★ **ROCA.** Riv. 3753. 812-1517. Cont. 15.40, 19.20 y 22.50 hs.: Not. La esposa comprada. 14.10, 17.45, 21.20 Cinturón negro contra la mafia. (P|m|14).

BELGRANO

★ **BELGRANO** Cabildo 2356. 73-5691. 14.30 hs.: Var. 16.25, 19.50, 23.10: Un viernes perfecto. 14.50, 18.5 y 21.30: Kung Fu a patada limpia. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.30, 22.30: Ahora mi nombre es nadie. 16.45, 20.45: Reto a muerte. Cont. S|R. Sáb. trasnoche.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. 14.50, 18.30, 22.30: La ciudadela de los Robinson. 17, 20.40: La noche de las narices frías. Not. S|R. Pl. $ 4.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.5, 19.5, 23: Matando sin compasión. 16.55, 21: Los tres discípulos de la muerte. Not. y Var. Sáb. trasnoche 1 hs.

★ **GRAL. PAZ.** Avda. Cabildo 2702. 781-1412. 15.40, 19.15, 23: Dos contra la ciudad. (P|18). 13.50, 17.20, 21.5: Alto, rubio y con un zapato negro. Color. Not.

★ **GRAN SAVOY.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: Pasión impura. 14.35, 18 y 21.25 hs.: Intimidades de un seductor. Notic. Cont. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **LIDO.** Av. Cabildo 3241. 701-2996. 14.30, 17.50, 21.20: Dios los cría y Ringo los mata. Not. 16.10, 19.40, 23: Cinco locos avivados. S|R. Pl. $ 4. Sáb. trasnoche.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. Tel. 73-3899. Cont. 14.30, 18.35, 22.40, sábado trasnoche 0.50 hs.: M.A.S.H. (P|18). 16.40, 20.45: Butch Cassidy.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 771-0686. 16.10, 19.45, 23.20: Una noche en Casablanca. 14.15, 17.45, 21.20: Los optimistas. S|R. Sáb. Trasn.: Woodstock.

★ **ROSEDAL.** Serrano 2454. 774-3101. 15.40, 19.5 y 22.40 hs.: Pasión impura. 14, 17.15 y 20.50 hs.: Intimidades de un seductor. Cont. Sáb. trasnoche 0.30 hs. (P|18).

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.45, 19.30 y 23.10: Matando sin compasión. 14, 17.35 y 21.20: Los tres discípulos de la muerte. (P|14). Sáb. trasnoche.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 16.15, 19.45, 23.15 hs.: Pasión impura. 14.10, 17.45 y 21.20 hs.: ¿Qué? Cont. Sáb. trasnoche. (P|18).

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Seguro de castidad, La mala vida, Natasha amor y sexo. (P|m|18).

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4338. Cont. 16.10, 19.30 y 23 hs.: Kung Fu a patada limpia. 14.15, 17.40 y 21.10: Un viernes perfecto. (P|18).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601 Wang-Yu, rey boxeador, Enemigos a la fuerza, El violento. (P|14).

★ **NAT. PALACE.** Avda. San Juan 2461. 941-1723. 17.40 y 22.40: Hércules chino. 16.5 y 21.5: Un hombre llamado Noon. 14.30 y 19.30: Los visitantes de la noche. (P|14).

★ **SELECT S. JUAN.** Av. San Juan 2540. 941-5908. El país de los osos. Millonarios por una pata, Robin Hood. S|R.

COLEGIALES

★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16.20, 19.40, 23 hs.: La esposa comprada. 14.40, 18, 21.20 hs.: Cinturón negro contra la maffia. Not. (P|14).

★ **ALVAREZ THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. 14.30, 18.30, 22.30 hs.: Serpico. 16.40, 20.40 hs.: Hay una chica en mi sopa. (P|18).

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 17.30 y 22.45 hs.: Ben and Charlie; tung contra los 7 tigres; 14.15 y 15.50 y 21.10: El vengador de Shan-19.20: Viva la muerte tuya. S|R.

★ **G. PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 16.20, 19.40 y 23: Un viernes perfecto; 10.45 18 y 21.20: Kung Fu a patada limpia. (P|18|a.)

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Cont. de 13 hs. Y ahora mi nombre es nadie, Una novia para dos. S|R.

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: Butch Cassidy. (P|18). 16.35 y 20.30: M.A.S.H.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 162-0084. Cont. 15.45 hs. Rolando Rivas taxista. Los padrinos, ¡Qué noche de casamiento!

★ **COLISEO.** E. Bonorino 36. - Tel. 631-6181. 16.20, 19.50 y 23.10: Pasión impura, 14.30, 18 y 21.20: Intimidades de un seductor. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. desde las 14 hs. Sexo loco, Las fotos prohibidas de una señora respetable. Sáb. trasnoche. (P|18).

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: El exorcista. 16.35 y 20.45 hs.: Los ritos satánicos de Drácula. 14.15, 18.15, 22.25 hs.: Not. Próx.: Persecusión implacable.

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. 15, 19.5, 23: Matando sin compasión. 16.55, 20.55: Tres discípulos de la muerte. Not. (P|14). Sábado trasnoche.

★ **FLORESTA.** Corro 331. 67-8689. Cont. desde 14.30 hs. Intimidades de una cualquiera, Fiebre. (P|18).

★ **GRAN RIVADAVIA.** - Rivadavia 8636. 69-1356. 14.30, 18.30, 22.30: El día del delfín. 16.30, 20.30: Gracias por aquel cálido diciembre. Not. S|R. Pl. $ 4. Sáb. trasnoche.

★ **LOPE DE VEGA.** L. de Vega 1744, Esq. A. Jonte. 567-4343. Cont. (P|18). 15.45, 19.5 y 22.40 hs.: Pasión impura. 14.15, 17.25 y 21: Super Decamerón 3 erótico.

★ **MORENO.** Av. Rivadavia 5050. 90-4303. 16.30, 19.55, 23.20: Un viernes perfecto Not. 14.50, 18.5, 21.30: Kung Fu a patadas limpias. Color. (P|18). Sáb. trasnoche: El amor y el sexo. Jueves: Dos contra la ciudad.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.10, 18.40, 22.25 hs.: Notic. La esposa comprada. 13.40, 17.5, 20.50: Cinturón negro contra la maffia. (P|14).

★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44 (Alt. Riv. 6900). 612-5500. 15.50, 19.20 y 23: Dos contra la ciudad. 14.15, 17.30 y 21.10: Alto rubio y con un zapato negro. Not. (P|18). Sáb. trasnoche.

★ **SAN JOSE.** Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. Cont. desde 13 hs. Butch Cassidy. M.A.S.H. Color. (P|18).

★ **SAN MARTIN.** Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 13.50, 17.20, 20.50: El duelo. Not. 15.40, 19.10, 22.50: Un hombre llamado Noon. S|R. Sáb. Trasn. Pl. $ 4.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Matando sin compasión. 14.20, 18.30, 22.25. Tres discípulos de la muerte. 16.20, 20.30. (P|14).

★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Dos contra la ciudad. 15.25, 19, 22.40. Alto, rubio, con un zapato negro. 14, 17.10, 20.50. (P|18).

★ **ODEON.** Montiel 160. 641-7673. 14.30, 18.30 y 22.35 hs.: M.A.S.H. 16.30 y 20.35 hs.: Butch Cassidy. Cont. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165. 68-0496. 15.40, 18.55 y 22.30 hs.: Pasión impura. 14, 17.20 y 20.50 hs.: Super Decamerón 3 erótico. S|R. Color. Cont.

★ **BUENOS AIRES.** Avda. del Trabajo 5427. 68-2525. 14.40, 18.40 y 22.30: Robin Hood. 16.20 y 20.20: Donald y la rueda. 16.30 y 20.30: El ejecutivo muy mono. Not. S|R. Pl. $ 8. Niños $ 4.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 16, 19.20 y 22.50 hs.: Kung Fu a patada limpia. 14.20, 17.30 y 21.10 hs.: Un viernes perfecto. (P|18).

★ **LUGANO.** Murguiondo 4062. Tel. 601-3457. Qué diablos pasa aquí. Al maestro con cariño. S|R.

PARQUE PATRICIOS

★ **PABLO PODESTA.** - Rioja 2153. 91-1355. Juanita nalgas de oro, Carla y Nora, Amor a domicilio. (P|18).

★ **RIVAS.** La Rioja 2054. 91-1841. 14.30, 17.40, 20.50: La noche de las narices frías. Not. 16, 19.10, 22.30: El secreto del castillo. Pl. $ 4. S|R.

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 449. 91-8455. 16.35 y 20.45: M.A.S.H. 14.30, 18.45 y 22.45 hs.: Butch Cassidy. Cont. (P|m|18).

SUR

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.45, 18.35 y 22.40: Los tres discípulos de la muerte. 16.35 y 20.35: Matando sin compasión. 14.20 hs.: Var. (P|14).

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. Tel. 21-6484. 14.30, 17.50, 21.20: Cuatro dólares de venganza. Not. 16.10, 19.40, 23: Django el solitario. S|R. Pl. $ 4. Sáb. trasnoche.

★ **OLAVARRIA.** Olavarría 635. Tel. 21-0454. 15.40, 19.15, 22.45 hs.: Mi nombre es nadie. Color. 14, 17.35 y 21.10 hs.: Joe Kidd. Cont. Niños $ 6.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. 14.30, 18.30, 22.30: La aventura es la aventura. 16.30, 20.30: Ringo y el precio del poder. Not. Pl. $ 4.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Mosconi 3360. 571-5208. 14.30, 18.30, 22.30: Adiós, sigüeña, adiós. 16.30, 20.30: El faro del fin del mundo. Not. S|R. Pl. $ 4.

★ **DEVOTO.** N. York 3830. 50-1443. Seguro de castidad; La mala vida; Un siciliano en Dinamarca; El sexo y el amor. Platea $ 6.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** - Bauness 2506. 51-2135. Ahora mi nombre es nadie, Algo nuevo cada día. Niños $ 5. Cont. S|R.

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.50, 18.35 y 22.30: Dos contra la ciudad. 16.40 y 20.25: Alto, rubio y con un zapato negro. Var. (P|18).

GRAN BUENOS AIRES

—**Gran Plaza** - La fuga fantástica: Un hombre llamado Baxter. A las 18.30 y 21 hs.: Cía. D. Vittori y D. Maggi en: Tres canas al aire.

—**Moreno** - El exorcista; Magnum 44.

★ **V. BALLESTER.** - **Majestic** - Robin Hood; Barrabás, el perro ladrón. (S|R.)

—**Sarmiento** - Persecución implacable; Una historia de amor prohibidísimo. (P|18|a.) Sáb. Trasn.

—**Gran Plaza.** — La fuga fantástica, Un hombre llamado Noon. 20.30 y 23 hs.: Cía. D. Vittori-D. Maggi en: 3 canas al aire.

★ **AVELLANEDA** - **Colonial** - Amor a domicilio; ¡QQué!; La clave está donde termina la espalda.

—**Gral. Roca** - La boxeadora china; La última bala para el sheriff; El cuchillo de hielo.

—**Maipú** - Dos contra la ciudad; La casa de cristal.

—**Mitre** - Mash; Butch Cassicy.

—**Pte. Avellaneda** - Pasión impura; Super Decamerón 3.

—**San Martín** - Matando sin compasión; Tres discípulos de la muerte

—**Pueyrredón (Wilde)** - Matando sin compasión· Tres discípulos de la muerte.

—**Monumental (Bernal)** - Dos contra la ciudad; Queremos los coroneles.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.247.324). Dirección, Redacción, Administración y Talleres: Azopardo y Garay. Tel. 30-0181/82/83/84 - 30-7811/12/13. Publicidad: Viamonte 1328, 1er. piso. Director edición matutina: Américo Barrios



¿HAY DUDAS? Ninguna. Hay amor en todo.



COMPRENSION. La encontró él en Beatriz.



SUERTE. De poder concretar la boda como deseaban.



TOMY Y PILU. Los perros de la casa son reales integrantes de la familia.

ES EL TIEMPO DEL AMOR

Para Quique Liporace ha llegado el momento de concretar en boda su romance. Ella y él cuentan cosas.

Los hechos positivos son siempre dignos de ser destacados. Pero ocurre que hay épocas en que, lamentablemente, resultan una increíble minoría frente a otros acontecimientos completamente opuestos, es decir, ingratos y preocupantes. Esto parecería ser producto de un momento de confusión y desencuentro en todos los órdenes, comenzando por la familia, donde repercuten las tensiones que afectan a sus componentes.

Es por ello que hoy, que tenemos para comentar un hecho agradable, lo hacemos con mayor satisfacción que nunca. Se trata de la confirmación de la fecha de enlace, anunciada por Enrique Liporace y su novia, Beatriz Aquino Aráoz.

La noticia merecía que concretáramos una entrevista con ambos y así lo hicimos, en el departamento que ella ocupa actualmente y que será también residencia del inminente matrimonio, hasta tanto concreten una nueva adquisición.

• *Corto Noviazgo*

Nos recibieron los dos, junto a Tony y Pilu, los dos perros que, por su inteligencia y respeto a sus dueños, parecen ser parte integrante de la familia.

Comenzamos hablando de las circunstancias en que se había planteado la relación y Quique la explicó de esta manera:

—Nos conocimos hace más de cinco años, formando parte de una barra de amigos con la que salíamos juntos. En principio fuimos solamente eso, es decir, amigos. Hace un año y medio concretamos el noviazgo, por supuesto estando completamente seguros de que nos queremos.

El cambio parece ser producto de un profundo análisis. Eso asegura a la pareja una solidez espiritual que debe ser factor de unión insoluble.

• *Comprensión*

Beatriz también realiza un comentario respecto a la situación vivida antes de la relación sentimental:

"Nuestra amistad era muy sincera. Incluso planteamos algún negocio juntos, como fue la compra de los departamentos de este edificio. Cuando supe que se habían puesto en venta le hablé a Quique, interesándolo en uno, mientras que yo compré éste. El lo tiene alquilado y ahora esperamos vender los dos para comprar otro más grande".

Ella no pertenece al ambiente artístico. Su trabajo es de relaciones públicas y ejerce en una importante empresa.

"Para mí es una gran ventaja —comenta Liporace—. **No es que piense mal de las mujeres que están en actividad, pero la suerte es llegar a casa, muchas veces con problemas, y encontrarse con una compañera que, por estar fuera de la cosa, me puede proporcionar consejo, aliento y todo lo que necesito para seguir adelante. Si ella compartiera también mi trabajo los dos estaríamos en la misma.**

La fecha de la boda ha sido fijada para el 23 de diciembre. Deseamos saber si hay planes para una luna de miel.

"Imposible —corrige Quique—, **porque mi contrato con el canal me obliga a permanecer a la orden hasta fin de año".**

• *Cambio*

Se nos ocurre comentar nuestra impresión, respecto a que, en esta época, parecen haberse superado ciertos reparos que había tiempo atrás, sobre la necesaria soltería de los galanes, como medio de no perder terreno en las preferencias femeninas.

Eso es cierto —afirma el actor—, **más que nada por la concientización de la gente, que se dedica más a lo que uno trasmite actuando que a lo que sucede en su vida privada. Por otra parte, debo aclararles que, en mi caso particular, nunca me sentí en galán y si cumplí con ese rol fue solo por accidente."**

Eso merece una mejor explicación y nos la proporciona:

—Yo fui actor de teatro desde los dieciséis años. Trabajé en teatros municipales, en La Plata y luego aquí en Buenos Aires. Esa es mi verdadera vocación.

Estas acotaciones marginales, si bien no están relacionadas con su próximo casamiento, sirven para ubicarlo

TELEVISION

8.55 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA
Evocación religiosa y lectura de la programación del día (5').

9 (13) TELESCUELA TECNICA
Programa educativo (30').

9.30 (13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
Charlas espirituales (30').

10 (7) PROLOGO
Señal de ajuste (30').

(9) TIEMPO DE SIEMBRA Y CANTO
Apertura de transmisión (60').

(13) PANORAMA ITALIANO
La actualidad italiana (15').

10.15 (11) EL DIA DEL SEÑOR
Programa litúrgico (45').

(13) TELESPAÑA
La actualidad española (15').

10.30 (7) EN EL DIA DEL SEÑOR
El santo sacrificio de la Misa, oficiado por el reverendo padre Alberto Balsa (30').

(13) VOLTOP'S
Programa musical conducido por Fernando Bravo (30').

11 (7) COMPETENCIA
Programa didáctico-competitivo con la participación de alumnos de distintos colegios primarios. Animan; los payasos Firulete y Cañito. Conduce: Ernesto Lerchundi (120'.

(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Ciclo de música selecta conducido por Juan Alberto Badía. Hoy actuará el pianista Anto.

(9) BUENOS AIRES, LA PROVINCIA TODA
Programa destinado a reflejar las tareas inherentes a los municipios de la provincia de Buenos Aires y de la Capital Federal. Conduc.: Marcelo Montenegro (30').

(13) JUSTA DEL SABER
Programa cultural. Conducción: Julio Bringuer Ayala (60').

11.30 (9) DEPORTES EN ACCION
Programa deportivo conducido por Enrique

12 (11) HOLA GENTE... HOLA MUSICA
Programa musical conducido por Juan Alberto Mateyko. Actuarán hoy: Susana Giménez, Sergio Denis, Manolo Galván y el Conjunto Remolinos (60').

(13) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
Series infantiles. Laurel y Hardy. El correcaminos y Los tres chiflados (60').

13 (7) CINE
"RICARDO CORAZON DE LEON". Producción de origen norteamericano que tiene como protagonistas principales a Rex Harrison, Virginia Mayo, George Sanders y elenco.

(9) EN ASCENSO
Telecomedia de Andrés Lizarraga, con la actuación de Emilio Comte, Pablo Alarcón, José Canosa, Stella Maris Closas, Ovidio Fuentes, José Luis Mazza, Silvia Merlino, Amalia Bernabé y elenco. (60').

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"CORAZON". Largometraje argentino. Dirección: Carlos Borcosque. Intérpretes: Narciso Ibáñez Menta, Juan Carlos Barbieri y Salvador Lotito. Descripción de la vida de un grupo de alumnos en un colegio secundario.
"CASA RICORDI". Coproducción italo-francesa. Dirección: Carmino Gallone. Protagonistas: Marcello Mastroianni, Paolo Stoppa y Marta Toren. Historia de Juan Ricordi, dueño de una casa de música en Milán durante el dominio de Napoleón.
"LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO". Filme norteamericano. Dirección: Daniel Manna. Act-an; Marlon Brando, Glenn Ford y Eddie Albert.

13.30 (11) CINE ARGENTINO
"LAS SEIS SUEGRAS DE BARBA AZUL". Comedia protagonizada por Pepe Arias, Susana Freyre, Guillermo Bataglia y elenco.

14 (9) DOMINGOS ESTUDIANTILES
Programa cómico, musical, de entretenimiento. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
Show musical con Eddie Pequenino, Beto Cabrera y otros. Prendas para todo público: "De música también se vive", "Usted dirige la orquesta", "Forme la palabra", "Selección musical", "Novios con equilibrio". "Esta es su oportunidad" y otras (450').

15 (7) TENIS POR TV
Transmisión del Campeonato Abierto de la República, en el que participa el ganador del "Gran Prix", Guillermo Vilas. Notas a cargo de equipo de periodistas que dirige Oscar Gañete Blasco (180').

15 (11) CIRCULARES DE MANCERA
Programa periodístico-musical conducidc por Nicolás Mancera. En la emisión de hoy actuarán Jayro, Laureano Brizuela, Chico Novarro, Marty Consens, María Ximena, Edmundo Rivero, Sonia Silvestre, Danny, Dolores de Cicco y otros, Además desde el hipódromo de Palermo se televisarán todas las alternativas del clásico de la jornada, con notas de Alberto Hugo Cando. Se irá confeccionando la boleta del PRODE al instante y no bien finalicen los partidos se transmitirá el Show de los Goles. (Secuencias fílmicas de los mejores goles de la jornada). Dirección: Carmelo Santiago (h.) (420').

16.30 (2) SEÑAL MUSICAL
Grabaciones varias y lectura de la programación (30').

17 (2) DOMINO
Se proyectarán las series "LAWMAN" con John Russel; "EL LLANERO SOLITARIO" con Jay Silverhels; "LA ISLA DE GUILLIGAN" con Bob Denver; "CHEYENNE" con Clint Walker y "EL HEROE" con Richard Mulligan.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Programa dedicado a mostrar el servicio que cumplen las Fuerzas Armadas. Conducción: Angel Magaña y C. Gerbolés (60').

19 (7) PERDIDOS EN EL ESPACIO
Serie de ciencia ficción con Gay Williams, June Lockhar, M. Goddad y elenco (60').

19.30 (9) LAS PELICULAS DE TARZAN
Se proyectará "EL CAPITAN JAI". Protanizada por Ron Elly.

20 (7) COCHE A LA VISTA
Programa deportivo dedicado al automovilismo conducido por Luis Elías Sojit (30').

20.30 (7) FUTBOL POR T.V.
Transmisión diferida de un importante partido de Primera División, que por el Campeonato "Presidente de la Nación Teniente General Perón", se disputará esta tarde. Relatos y comentarios a cargo del equipo de periodistas deportivos que dirige Oscar Gañete Blasco (135').

(13) TENSION EN LA NOCHE
"TROTAMUNDOS". Elenco: George Maharis, Janet Leigh, Jack Albertson y Edward G. Robinson Jr. Andanzas de un valiente trotamundos, quien se ve complicado sin querer en un delicado problema entre gangsters.

21.30 (9) TEATRO DE HUMOR
"El amor por la cornisa", de Abel Santa Cruz, adaptada para TV por Jorge Bellizzi, con la actuación de Darío Víttori, a quien acompañan Beatriz Bonnet, Atilio Marinelli, Nelly Beltrán, Leonor Benedetto, Alfonso de Grazia y elenco. Dirección: Wilfredo Ferrán (90').

22 (11) GRAN CINE DEL DOMINGO
"DOS MUJERES". Una madre y su hija, al procurar salvarse de la guerra, caen en la arbitrariedad de unos soldados que violan a la muchacha ante la desolada presencia de la madre. Intérpretes: Sofía Loren, Raf Vallone, Jean Paul Belmondo y elenco. Dirección: Vittorio De Sica.

(13) ALGUIEN COMO USTED
"Aniversario". Obra de Juan Carlos Gené. Elenco: Irma Roy, Alberto Argibay, Miguel Jordán, Claudia Fontán y Pepe Armil. Dirección: Roberto Denis. A pesar de llevar diez años de matrimonio, una pareja convierte a su hogar en un verdadero infierno debido a los celos mutuos que se profesan (90').

22.45 (7) TODO DEPORTE
Informativo de todas las disciplinas deportivas a cargo del equipo periodístico que dirige Oscar Gañete Blasco (45').

23 (9) MESA DE NOTICIAS
Panorama de noticias locales y extranjeras (30').

23.30 (7) NOCHES DE BUEN CINE
"El ROSAL DE LA VIDA". Filme protagonizado por Edward G. Robinson, Margaret O'Brien, James Graig y elenco.

(9) LA NOCHE
Programa periodístico conducido por Pepe Peña (60').

(11) INFORME ONCE
La actualidad local y extranjera. Conducido por Enrique Landi y Santo Biasatti. Secciones: "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Turf" y "Fútbol" (60').

(13) NOTICIERO 13
Deportivo
La actualidad local y extranjera relatada por Horacio Galloso. Además, síntesis de la actividad deportiva a cargo de Ricardo Arias y otros (60').

0.30 (9) LA MISA DE LOS ARTISTAS
Programa religioso, a cargo del presbítero Daniel Zaffaroni.

(11) LA CUARTA DIMENSION
Serie de ciencia ficción (60').

(13) TELECONTINUADO EN TRASNOCHE
Se proyectarán "Dos gladiadores", con Richard Harrison, y "El túnel", con Carlos Thompson.

AL CIERRE:

(7) LA PAZ SEA CON VOSOTROS
(9) MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
(11) PALABRAS DE VIDA
(13) UN MOMENTO DE MEDITACION



¡QUE DELGADITA!...

Unicamente por su sonrisa resultaba reconocible. Pero tuvimos que convencernos de que era ella, Raquel Satragno que volvía de Europa pesando solamente 45 kilos, después de haber trabajado con demasiada intensidad. Se fue directamente a una quinta, donde realizará un prolongado reposo, a fin de recuperar el peso que allá dejara. Según comentarios ese descanso do estaría realizando en un lugar no determinado de San Isidro y lejos del mundanal ruido. ¡Bienvenida!

chismografía

LOS HUANCA HUA: CATORCE AÑOS CANTANDO

El conjunto folklórico los Huanca Hua festejaron a la criolla su decimocuarto aniversario en el Palo Borracho con la presencia de un animado grupo de farándula que deglutió los bocados más sabrosos de la cocina gaucha: empanadas de carne, de choclo y de queso, buen vino tinto, tamales bien picantes y para los más glotones un locro capaz de levantar a un enfermo. El conjunto está formado en esta oportunidad por Norberto Vilches, Juan Juncales, Pedro y Bongo Farías Gómez y Adrián Pose. El anfitrión de la noche fue el inefable Juanito Belmonte que distribuyó sonrisas y adjetivos con gran simpatía. En el equipo de los feos detectamos a "Bambino" Viera, Miguel Saravia, el modelo Héctor Fernández Rubio, Alberto Mazzini, Diego Verdaguer y por su parte el "Chango" Farías Gómez faltó con aviso.

En lo que respecta a las representantes del sexo débil se alinearon Geraldine, la viajera ex Miss Argentina muy mona y con vestimenta al "dernier cri", Graciela Susana, la geisha, voz y alma de nuestro tango en el Imperio del Sol Naciente, Norma Sebré, Edda Bustamante una vedette de rechupete, Dolores de Cicco, Ethel Sabatini, una mexicana muy vivaracha, María de las Mercedes y otras ninfas infartantes.

Por su parte los Huanca Hua desgranaron lo mejor de su repertorio llevando verdaderas ovaciones de los presentes. Su clásico estilo se mantiene impecable y están muy bien ensambladas las voces que transmiten una de las cosas más auténticas de nuestra tierra, la música nativa.

La reunión, que comenzó alrededor de las 22 horas del pasado lunes, se prolongó hasta más allá de las seis de la mañana entre todos aquellos comestibles y bebestibles citados, más la chismografía que es habitual en este tipo de ágapes pero imposible de dar por ese artículo 32 bis, que prohibe entrometerse en la vida privada.



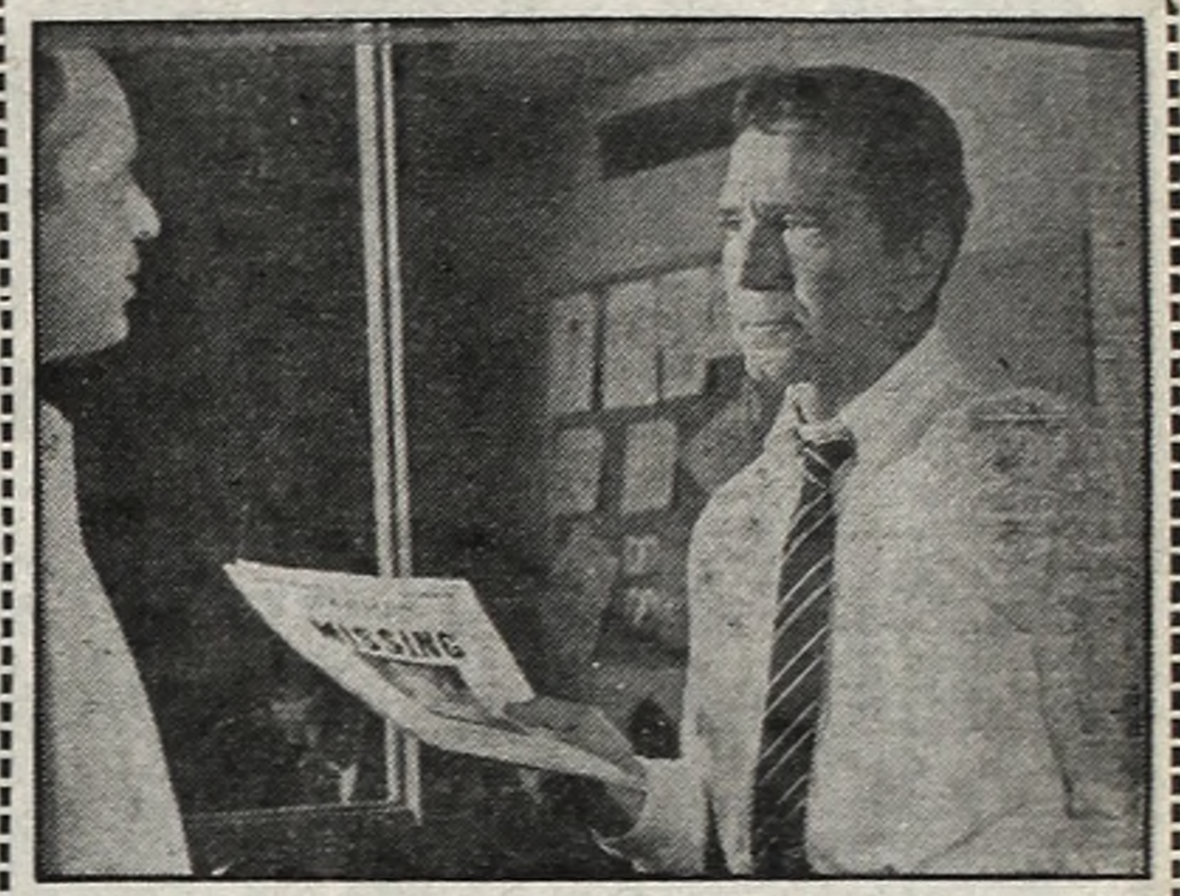
¿OTRA SEPARACION?

Lamentablemente lo decíamos en nuestra portada y, en las sucesivas páginas, usted se fue enterando de dos separaciones a punto de ser ratificadas. Y ahora, casi en el mismo cierre de esta edición, se estaría por confirmar uno nuevo: el del matrimonio Antonio Grimau-Leonor Manso. Según amigos una tormenta de verano habría hecho eclosión en ellos y nosotros, conocedores de ambos, solo esperamos que ello no pase de ser una pequeña tormentita

Lo Bueno y lo Malo

CUANDO DOS NIÑOS LLORAN POR EL AMOR

Llegó hasta nosotros sin mayores pretensiones. La película se titula "Los hijos preguntan por qué". Un director sin hondura, pero voluntarioso y enamorado del tema, Nino Zanchin, se convierte, sin embargo, en el intérprete de millones de sentimientos parecidos que dan pie al título. Y por qué los hijos preguntan por qué. Porque esos hijos, son dos niños: una bella pequeña judía y un sonriente niño árabe. Pero son nada más que dos niños. Y se aman. Como todos los niños del mundo juegan al casamiento. Y se ríen del cielo. Y del sol. Y se toman de la mano. Y corren. Y juegan. En la realidad se llaman Susanna Melandri y Habib Nomouchi. En la pantalla importa poco. Representan lo puro de un mundo cruel que algún día, porque hay una guerra que ellos no entienden, van a separarlos. Es el mundo de los adultos a quienes no les importan las lágrimas de los niños. Ni aunque esas lágrimas sean como un ruego de paz que los hombres, al parecer, se niegan a aceptar. Por eso, aunque no sea una buena película, es una película hermosa.



RICHARD CONTE, ACASO EL ULTIMO GANGSTER

En la oscuridad de la sala, dos aspectos van cobrando cuerpo en el espectador: la flojedad de una película mal dirigida y un tema maltratado y la presencia de un histrión notable como Alberto Sordi que acapara para sí lo mejor del filme "Mi hermano el mafioso". Pero al terminar, cuando el espectador como el crítico comienza a repasar en análisis mental y visual lo que vio, aparece de pronto un rostro increíble por su perfección y por su nítido relieve de "gangster": el de Richard Conte. Tal vez, el último "Gangster" del cine de Hollywood, de ese alicaído Hollywood que ya no enmarca más rostros como el de Humphrey Bogart o el de Edward G. Robinson. Y como el de Richard Conte, un actor segundón que ahora, en su ostracismo, cobra relieve y se gana para sí, para los demás y para el recuerdo, un título que le concedemos como un lauro a su infatigable trajinar de 40 años por el cine de Hollywood: "El último gangster". ¡Y con qué gusto nos conecta con su rostro a un pasado que nadie asegura, pero que nadie niega, que pudo haber sido mejor! Con un pasado envuelto entre tinieblas por la vorágine de un mundo incomprendido. Richard Conte, mirada acerada y recio gesto, regresa al cine con la fuerza de un testimonio ineludible. Cuando un intérprete es auténtico, el tiempo pasa de largo.

C. F.

EL PROXIMO 11 DE DICIEMBRE DEBUTARA UNA ESTRELLA BRASILEÑA: ELIS REGINA

Dentro de la nueva música de Brasil, la misma que tan merecidamente ha sabido ganarse las preferencias de los públicos de casi todo el mundo, existen algunos músicos y cantantes a los que pueden considerarse los monstruos de ese estilo, mezcla de moderno y tradicional, al punto de poder considerarse como una revolución dentro del panorama musical de la última década.

Esos nombres de esas figuras son vastamente conocidos. Comenzando por Vinicius de Moraes, Antonio Carlos Jobim y más aquí Toquinho y María Creuza, no podemos olvidarnos de Elis Regina, a quien conocemos desde hace varios años, escuchando discos y presentaciones, en los que nos ha demostrado que por algo es una de las preferidas del pueblo hermano. Según cables hace pocos días habría demostrado todo su arte junto a otro genio: Tom Jobim.



Desde muy joven está dedicada al canto y es así que a los dieciséis años grabó su primer disco. Luego se fue a San Pablo para desarrollar su vocación y de allí a Río de Janeiro.

Y desde sus primeras apariciones en el "Beco das garrafas" de Copacabana hasta llegar al Olympia de París, Elis ha cumplido con todo lo que un gran artista puede pretender y que, en su caso, tiene el valor de haber superado las barreras idiomáticas. El 11 de diciembre debuta en el Teatro Astral. La esperamos con impaciencia seguros de que, como siempre, nos deleitará con su arte tan personal.



GUIDO GORGATTI CONVERTIDO EN EMPRESARIO

Cuando alguien que es muy querido dentro del medio en que actúa emprende una nueva actividad, es lógico que sus amigos se hagan presente para desearle, sinceramente, el mayor de los éxitos.

Eso le ocurrió a Guido Gorgatti, quien junto con Armando Barbeito y Juan Cupiraggi acaba de instalar una oficina de negocios inmobiliarios en Avenida Alvear 1908. Se trata de un lugar fuera de lo común, más propio de una galería de arte o de una sala de espectáculos. La decoración es sorprendente e impactante.

Allí se reunió noches pasadas un numeroso grupo de gente del ambiente. En primer lugar debemos mencionar a Mirtha Legrand, declarada madrina del establecimiento. Además, vimos a Luis Saslavsky, Irma Córdoba, Arturo García Buhr, Aída Olivier, Silvina Bullrich, Abel Santa Cruz (concretó el primer negocio con Guido), Luis Aguilé, Marikena Monti (prometió dar un recital cualquier noche de estas), Amelita Vargas, Anamaría "Cachito", Nelly Panizza, Santiago Bal, Moria Casán (cuando llegó saltaron los tapones... ¡es cierto!) Hilda Viñas, Norma Aleandro y algunos más. Los dueños de casa se mostraron muy satisfechos y aclararon que todos los días, después de las siete y media de la tarde, el local será para atender amigos y realizar reuniones. Allí esperamos pasarla bien.

REGRESO LA ESTRELLA MAXIMA DE AMERICA

El jueves por la noche el Aeropuerto de Ezeiza tuvo el privilegio de asistir a un nuevo regreso de la gran estrella de América, nuestra Libertad Lamarque, que llegó sola vía México, donde quedó su esposo, Alfredo Malerba.

En la estación aérea la esperaban su hija Mirtha y sus nietos, con los que departió hasta casi la una de la madrugada. Luego todos se dirigieron a la quinta de Adrogué, donde permanecerá hasta el martes.

Allí recibirá al periodismo, cosa que no pudo hacer en su anterior viaje, que fuera motivado por la lamentable pérdida de su nieto mayor. Luego, junto con su familia regresará al país azteca (anticipó que sería el día 20 de diciembre), de donde irán a Los Angeles para luego iniciar un largo viaje por Europa.

La estrella se mostraba muy animada pr el reencuentro familiar porque, como es sabido, lamenta los alejamientos a que se ve obligada por sus compromisos en México.

Es posible que terminada la gira que junto a los suyos realizará por el Viejo Mundo, los acompañe de regreso hasta aquí para permanecer un tiempo más prolongado. Y nosotros nos sentiremos satisfechos de poder tenerla entre nosotros por largo tiempo.

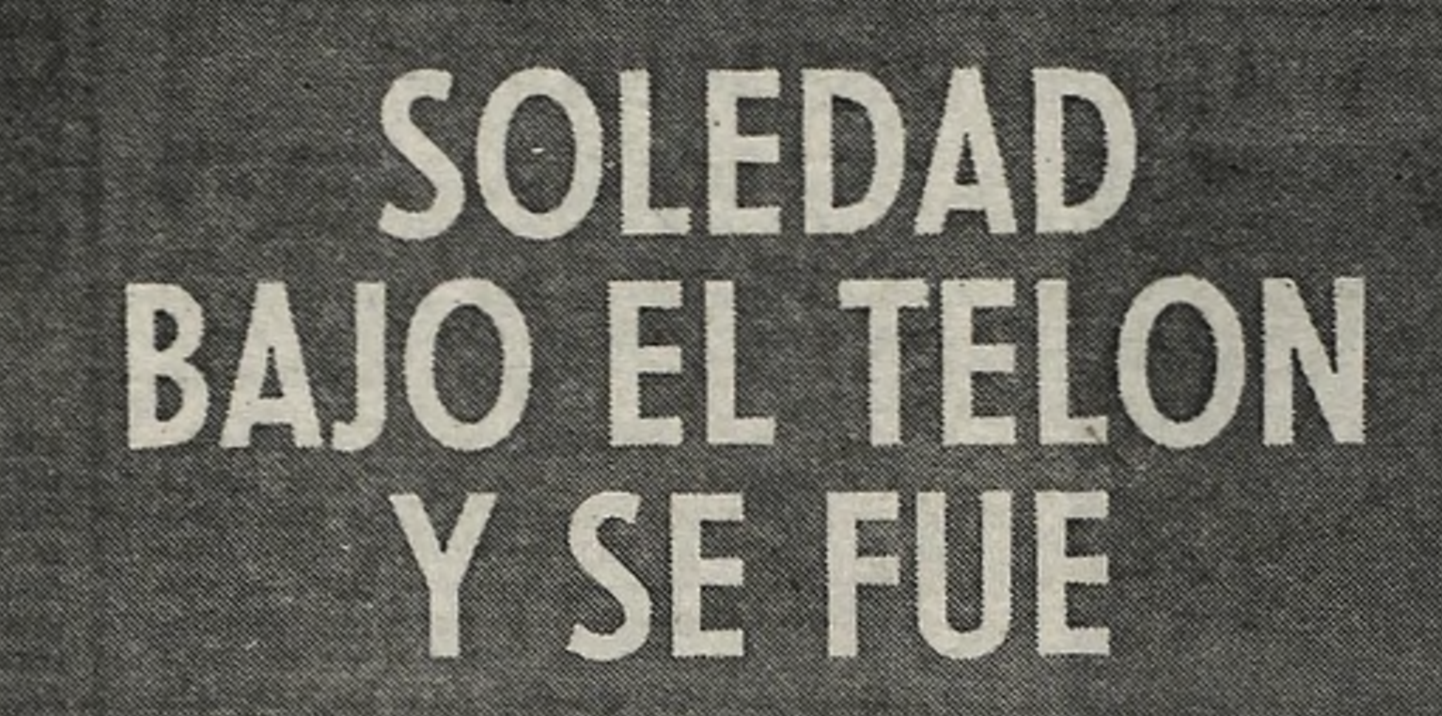




¡HASTA ENERO! *Solita y su personaje, la última noche.*



LA DESPEDIDA. *En restaurante de la avenida Callao todo el elenco de "Sabor a miel" y su director, Sergio Renán...*



SOLEDAD BAJO EL TELON Y SE FUE

El lunes, Soledad Silveyra bajó el telón de "Sabor a miel" hasta enero y partió hacia Europa y Estados Unidos. Antes, en una fiesta-despedida, nos dijo...

En el día en que todas las compañías teatrales descansan, Soledad Silveyra, tal cual lo hizo exitosamente durante la presente temporada, trabajó en "Sabor a miel". Pero, quizá, el entusiasmo del lunes fue mayor, porque ese día Solita y todo el elenco se despidió de la cartelera capitalina, al menos por este año.

Después de la función que reunió a numerosas figuras muchas de las cuales acudieron a saludar a la protagonista-empresaria de la pieza,. Sergio Renán (el director), Alfredo Duarte, Jorge Mayor, Elsa Berenguer, Hugo Arana, José Slavin (uno de los coempresarios de Solita, con el cabello muy corto y teñido de castaño, exigencia de su personaje en "El Pibe Cabeza"), Pablo Bueno (el restante socio), por supuesto, Soledad y su marido José María Jaramillo... y una buena cantidad de amigos, todos se dirigieron hacia un tradicional restorán de la zona de Congreso para festejar el buen fin de la temporada con un suculento puchero.

• *El Viaje*

Mientras la fiesta tomaba color, Soledad Silveyra hablaba del viaje que el miércoles (tal como ocurrió) la alejaría del país. Se trataba de una conversación que había sido iniciada en su camarín del teatro Blanca Podestá, colmado aquel día de flores y telegramas de salutación.

—Salgo con destino a Madrid. Después pasaré a París y Londres y regresaré desde los Estados Unidos, el último país que tocaré en este viaje.

—¿Cuál es el objetivo? ¿Descansar?

—No... ni en sueños. Tengo que trabajar mucho. En principio, voy a ver teatro.

—Seguramente, dada tu condición de productora teatral no dejarás la oportunidad de comprar los derechos de alguna obra para estrenarla luego en Buenos Aires...

—Sí, ésa es una posibilidad. Pero solo una posibilidad. No sé... tendría que ser algo que me fascine. Algo muy especial...

—¿Por qué?

—Es que mi interés fundamental se centra en los autores nacionales.

—¿Para actuar o para producir?

—En todo sentido me interesa. Por eso digo que solo en el caso de encontrarme en Europa con una pieza excepcional, la traería... ya sea para hacerla yo misma o para producirla, al margen de mi trabajo como actriz.

• *Con Beto*

—En ese sentido, ¿se puede decir que se están separando un poco las dos funciones?

—No. Eso no. Lo que pasa es que será una excelente pieza, pero que el papel protagónico no sea para una adolescente. Entonces, no puedo hacerla.

—Tendrás el mismo problema con los autores argentinos...

—Sí... justamente. Estamos buscando una obra, con Sergio Renán, para el año que viene. Pero hasta ahora no la encontramos. Es posible que cuando vuelva de Europa (dentro de un mes) hablemos con algunos de ellos para que escriban una, ajustándose a ese requisito.

—En ese caso la estrenarías en la temporada oficial del '75...

—Bueno, puede ser. En realidad todavía está todo un poco en el aire, porque al margen del resultado del viaje hay que tener en cuenta que "Sabor a miel", después de Mar del Plata, donde debutamos el 1º de enero, va a salir de gira...

Más allá de los planes personales de Soledad Silveyra la acriz cumplirá una importante misión que, sin duda, centrará el interés del gremialismo nacional y del público todo.

—Esto es lo primero que haré no bien pise suelo español: encontrarme con Beto (Luis Brandoni, secretario general de la Asociación Argentina de Actores), quien viaja especialmente desde México.

—Se supone que para tratar con la entidad gremial española el conflicto planteado en el ámbito actoral.

—En efecto, llevo toda la correspondencia mantenida en este último tiempo entre mi entidad y el Sindicato del Espectáculo de España. De esa manera, Beto se pondrá perfectamente al tanto, aunque, por supuesto, a pesar de su alejamiento del país, siempre se mantuvo bien informado. Luego, vendrán las conversaciones a nivel oficial. Y esperemos que con esto el asunto quede definitivamente aclarado.

—¿Cuál será la posición de la Asociación Argentina de Actores frente a las autoridades sindicales de Madrid?

—Nuestro punto de vista sobre el problema no ha variado. Ocurre que los españoles se han tomado muy a pecho la palabra "extranjeros"... como si se tratara de una ofensa, de un término peyorativo. Pero eso, nada tiene que ver con los actores españoles. Que vengan cuantos quieran, que trabajen aquí no nos causa ningún problema, siempre que el empresario argentino (y esto hay que recalcarlo bien: empresario argentino) cumpla con la ley. Y la ley dice que en las compañías que se forman tiene que haber un 80 por ciento de actores argentinos. Es decir, la exigencia es a nuestros empresarios y nada tienen que ver uruguayos, turcos, italianos ni españoles. Si viene una compañía española... bueno, que venga... con todos sus actores españoles. Aquí no se le impedirá trabajar. Todo lo contrario. La exigencia del 80 por ciento de actores argentinos rige exclusivamente para los empresarios argentinos que integren compañía aquí. Yo creo que esto es muy sencillo... y, en fin, trataremos de que se nos entienda en España...

Soledad Silveyra, en vista del ajetreado mes que pasará en Europa, decidió viajar sin sus dos hijitos ni su marido.

—Sería hacerlos pasar unas corridas tremendas sin necesidad.



SOLITA. *Nos habló de lo que hará en España y también en París, Londres y Estados Unidos. En la Madre Patria tratará de solucionar el problema de los actores. También intentará ver en todos lados obras teatrales, para "importar".*